

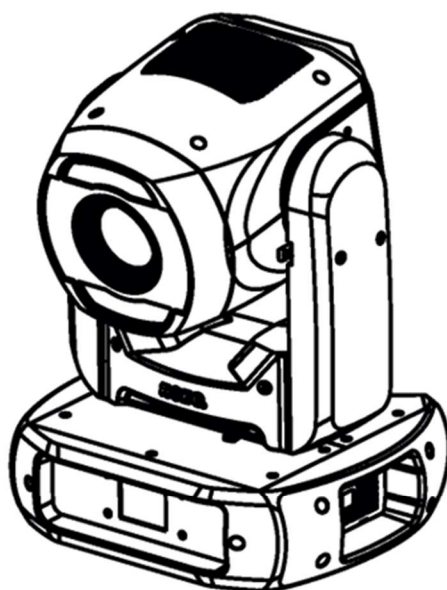
---

# **ROBE**

---

## **ROBIN<sup>®</sup> Promotion**

## **ROBIN<sup>®</sup> Promotion ADM**



QR Code du manuel en ligne



---

### **MODE D'EMPLOI**

---

ROBE<sup>®</sup> lighting s.r.o. • Czech Republic • [www.robe.cz](http://www.robe.cz)

Version 2.5

# Robin ProMotion

## Table des matières

<b>1. Instructions de sécurité</b>	<b>3</b>
<b>2. Vue d'ensemble extérieure</b>	<b>5</b>
<b>3. Installation</b>	<b>6</b>
3.1 Connexion au secteur	6
3.2 Suspension de l'appareil	7
3.3 Installation avec le kit sous plafond	8
3.4 Positionnement du Robin ProMotion	9
3.5 Capots de finition optionnels	11
3.6 Installation de l'optique grand angle	12
3.7 Installation du module ADM (Automatic Distance Meter)	13
3.8 Télécommande DMX-512	16
3.9 Télécommande Ethernet	17
3.10 Mise en service du DMX sans fil	18
<b>4. Arborescence des menus</b>	<b>19</b>
<b>5. Menus de contrôle</b>	<b>22</b>
5.1 Rubrique Addressing	22
5.2 Rubrique Information	23
5.3 Rubrique Personality	24
5.4 Rubrique Manual Control	25
5.5 Rubrique Stand-alone	26
5.6 Rubrique User Media	27
5.7 Rubrique Service	29
<b>6. Correction trapézoïdale (Keystones)</b>	<b>30</b>
<b>7. Utilisation de l'entrée HDMI externe</b>	<b>32</b>
<b>8. Méthodes de transferts de fichiers</b>	<b>32</b>
<b>9. Protocole RTSP (Real Time Streaming Protocol)</b>	<b>36</b>
<b>10. Serveur et client NAS</b>	<b>37</b>
<b>11. Mise à jour du logiciel</b>	<b>38</b>
<b>12. RDM</b>	<b>39</b>
<b>13. Messages d'erreur et d'information</b>	<b>40</b>
<b>14. Spécifications techniques</b>	<b>41</b>
<b>15. Maintenance et nettoyage</b>	<b>45</b>
15.1 Remplacement du fusible	46
<b>16. Historique des changements</b>	<b>46</b>

**POUR VOTRE SECURITE, LISEZ CE MANUEL DE L'UTILISATEUR  
ATTENTIVEMENT AVANT LA PREMIERE MISE EN SERVICE DU  
ROBIN PROMOTION ! Archivez ce document pour un usage ultérieur.**

Cet appareil a quitté nos ateliers en parfaite condition. Afin de maintenir cet état et d'assurer une utilisation en toute sécurité, l'utilisateur doit absolument suivre les instructions de sécurité et les mises en garde présentes dans ce manuel.

Le fabricant n'accepte aucune responsabilité pour les dommages résultant du non-respect des instructions contenues dans ce manuel ou de toute modification non autorisée du produit.

Tout dommage résultant de modification manuelle de l'appareil sont exclus de la garantie.

**Le Robin ProMotion a été conçu pour des applications d'intérieur dans un cadre strictement professionnel. Il n'est pas destiné à un usage domestique.**

## 1. Instructions de sécurité

**RISQUE D'ELECTRISATION EN RAISON DES TENSIONS ELEVEES  
PRESENTES DANS L'APPAREIL!**

Assurez-vous que la tension d'alimentation n'est pas supérieure à celle mentionnée sur l'étiquette de série à l'arrière de l'appareil.

Cet appareil ne doit être raccordé qu'aux sources de tension mentionnées sur l'étiquette de série. Si vous n'êtes pas sûr des caractéristiques du secteur, consultez votre distributeur ou la compagnie locale de distribution d'électricité.

Déconnectez toujours l'alimentation secteur lorsque l'appareil avant le nettoyage et avant le retrait ou le remplacement des fusibles ou de tout autre composant.

La fiche secteur doit rester accessible après l'installation. Ne surchargez pas les prises murales et les prolongateurs pour éviter tout risque d'incendie.

Ne laissez rien reposer sur le câble d'alimentation. N'installez pas l'appareil dans une position où les personnes pourraient marcher sur le câble d'alimentation.

Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas pincé ou endommagé par des arêtes saillantes. Vérifiez l'appareil et son cordon régulièrement.

Déleguez toute opération d'entretien à du personnel qualifié.

**Cet appareil relève de la classe I et doit être raccordé à une prise de courant équipé d'une mise à la terre électrique.**

Ne connectez pas cet appareil à un gradateur.

**Emission de lumière par LEDs. Risque de lésion oculaire. Ne regardez pas dans le faisceau de lumière lorsque vous êtes proche de l'appareil.  
Ne regardez pas le faisceau avec des instruments optiques ou tout appareil qui concentrerait la lumière.**

Si l'appareil a été exposé à des fluctuations importantes de température (après le transport par exemple), ne le mettez pas sous tension immédiatement. La condensation d'eau qui pourrait se produire endommagerait l'appareil. Laissez l'appareil éteint jusqu'à ce qu'il soit la température ambiante.

Ne secouez pas l'appareil. Ne forcez pas sur les composants lors de l'installation ou de l'utilisation de l'appareil. Cet appareil a été conçu pour des applications d'intérieur, ne l'exposez pas à la pluie et ne l'utilisez pas près de l'eau.

Lors du choix du lieu d'installation, assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à des chaleurs extrêmes, à l'humidité, à la poussière ou à des fumigènes.

Les événements dans la base et la tête sont conçus pour que la ventilation garantisse un fonctionnement fiable et protège l'appareil des surchauffes.

**Ne bloquez pas la sortie de lumière lorsque l'appareil est en service.**

Les ouvertures de ventilation ne doivent pas être couvertes ni obstruées (même par des textiles).

N'intégrez pas cet appareil dans une construction si la ventilation n'est pas minutieusement étudiée.

Avant de mettre en service l'appareil, vérifiez que tous les capots sont convenablement fixés et que la visserie est correctement serrée.

Utilisez toujours une élingue de sécurité appropriée fixée au point de sécurité prévu sur l'appareil.

N'obstruez pas l'optique frontale lorsque l'appareil est en fonctionnement.

L'appareil devient très chaud pendant l'utilisation. Laissez-le refroidir au moins 20 minutes avant de le manipuler.

Familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'appareil avant de le mettre en service. Ne laissez pas des personnes non formées l'utiliser. La plupart des dommages viennent d'utilisation amateur !

Utilisez uniquement l'emballage d'origine pour transporter l'appareil.

Toute modification de l'appareil non autorisée est interdite pour des raisons évidentes de sécurité !

Si cet appareil doit être utilisé d'une manière non décrite dans ce manuel, les dommages potentiels ne seraient pas couverts par la garantie. Cette utilisation peut également conduire des risques importants pour la sécurité : courts-circuits, brûlures, électrisation etc.

L'immunité aux environnements électromagnétiques E1, E2 et E3 est conçue en accord avec la norme de compatibilité électromagnétique EN55103-2 ed.2 : Norme de famille de produits pour les appareils à usage professionnel audio, vidéo, audiovisuels et de commande de lumière pour spectacles - Partie 2 : immunité.

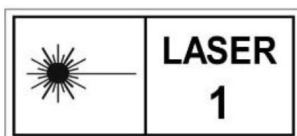
Le produit (capots et câbles) ne doit pas être exposé à des champs de fréquence électromagnétique supérieur à 3V/m.

L'installateur doit vérifier les niveaux d'interférence possible pour les niveaux E1, E2 et E3 donnés par la norme (ex : transmetteur environnants) avant l'installation. Les émissions de cet équipement sont en accord avec la norme EN55032 – Compatibilité électromagnétique des équipements multimédia - Exigences d'émission pour la classe B.

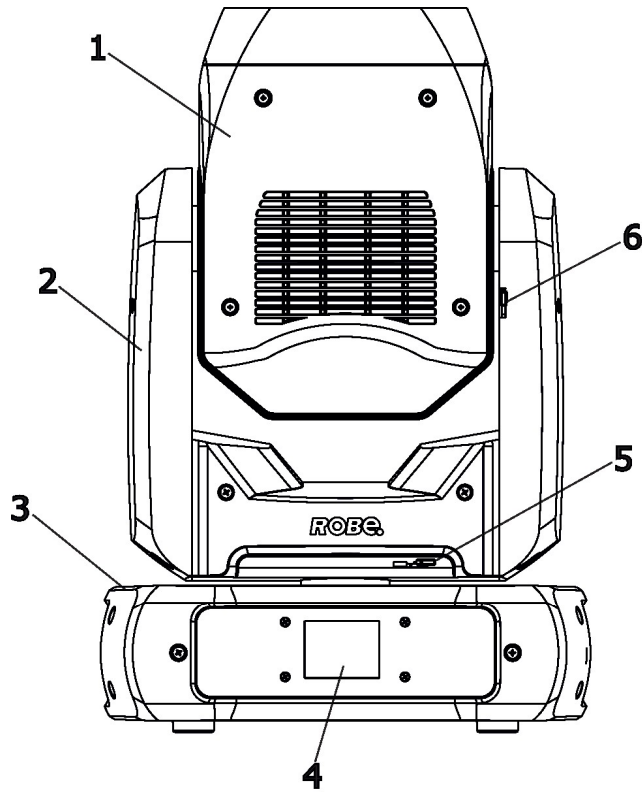
**Pour éviter tout dommage interne, ne laissez jamais la lumière du soleil frapper directement l'optique frontale, même lorsque l'appareil est éteint !**

Mise en garde pour le ProMotion ADM (ADM = Automatic Distance Meter) uniquement :

**LASER DEVICE CLASS 1**

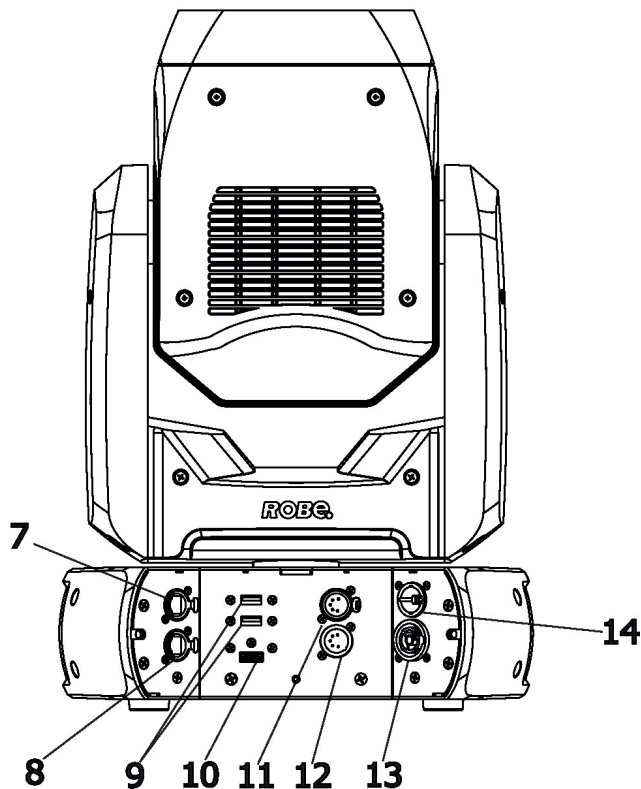


## 2. Vue d'ensemble extérieure



- 1 – Tête mobile
- 2 – Bras
- 3 – Base
- 4 – Afficheur
- 5 – Verrouillage de Pan
- 6 – Verrouillage de Tilt

**Note :** le Robin Promotion ADM est équipé d'un télémètre automatique qui pilote la mise au net.



- 7 – Sortie Ethernet (RJ45)
- 8 – Entrée Ethernet (RJ45)
- 9 – 2 entrées USB
- 10 – Entrée HDMI
- 11 – Sortie DMX (5-pin XLR)
- 12 – Entrée DMX (5-pin XLR)
- 13 – Recopie d'alimentation (PowerCon True 1)
- 14 - Alimentation (PowerCon True 1)

La tête doit être verrouillée pour le transport – les verrouillages de pan et tilt doivent en position verrouillé. Pour déverrouiller la tête, poussez les leviers en position « libre » avant d'allumer l'appareil.

### 3. Installation



**L'appareil doit être installé par un électricien qualifié en accord toutes les réglementations locales et nationales de l'électricité et de la construction.**

#### 3.1 Connexion au secteur

**Pour la protection contre les électrisations, l'appareil doit être relié à la terre !**

Le Robin T1 Profile est équipé d'une alimentation à découpage auto adaptative qui s'adapte automatiquement à n'importe quelle source de tension alternative dans la plage 100 – 240 V sous 50-60 Hz.

Si vous devez installer une fiche d'alimentation sur le câble pour le raccorder à une prise de courant, installez une fiche avec borne de terre en suivant les repères ci-dessous. Suivez les recommandations du fabricant. En cas de doute sur l'installation, consultez un électricien qualifié.

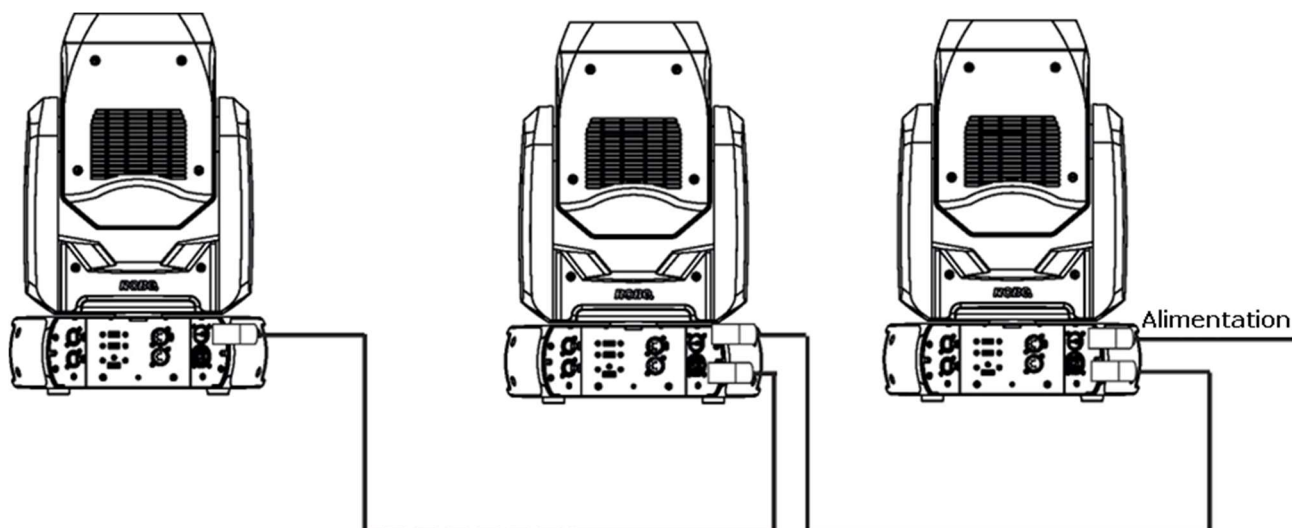
Fil (EU)	Fil (US)	Connexion	Repère de la borne
Marron	Noir	Phase	L
Bleu ciel	Blanc	Neutre	N
Jaune / Vert	Vert	Terre	

Cet appareil relève de la Classe I et doit être relié à la terre électrique !

La conception du Robin ProMotion permet de connecter l'alimentation de plusieurs appareils en cascade. Les cordons nécessaires sont détaillés dans la section "Spécifications techniques"

Le nombre maximal d'appareil connectés dépend de la tension du secteur et du modèle d'appareil :

CE	cETLus
24 appareils sous 230V	14 appareils sous 230V
22 appareils sous 208V	13 appareils sous 208V
12 appareils sous 120V	7 appareils sous 120V



Ces quantités peuvent varier lorsque les longueurs des câbles, les protections, les modes de pose... sont pris en compte à la planification. Ne surchargez pas la ligne d'alimentation et les points de raccordement. Le câblage et le raccordement doivent être réalisés par un électricien qualifié !

## 3.2 Suspension de l'appareil

Une structure conçue pour la suspension d'appareils doit accepter en toute sécurité le poids des appareils qu'elle supporte. La structure doit être certifiée pour cette fonction.

Le / les appareils doivent être installés en accord avec la réglementation nationale et locale de l'électricité et de la construction.

***Lors de l'installation en hauteur, tout appareil doit être sécurisé par une élingue de sécurité***

Lors de l'installation, de la dépose ou de l'entretien des équipements placés en hauteur ou sous une structure, interdisez l'accès sous la zone de travail et sous les zones à risques.

L'opérateur doit s'assurer que l'installation technique et les conditions de sécurité sont approuvées par un expert avant de procéder à la première mise en service et après toute modification.

L'opérateur doit s'assurer que les conditions de sécurité et l'installation technique sont approuvées par une personne formée une fois par an.

Laissez les appareils refroidir pendant 10 minutes avant de les manipuler.

Le projecteur toujours être installé hors des zones de passage ou d'assise.

**IMPORTANT ! L'INSTALLATION D'APPAREILS EN HAUTEUR REQUIERT UNE FORTE EXPERIENCE, incluant le calcul des limites de charges, la connaissance des accessoires de suspension et l'inspection périodique de sécurité. Si vous n'êtes pas formé à ces compétences, n'essayez pas de réaliser l'installation vous-même et demandez assistance à un professionnel.**

**ATTENTION :** La chute d'appareil peut causer de sévères blessures. En cas de doute sur la sécurité de l'installation, n'installez pas l'appareil !

L'appareil doit être installé hors de portée du public.

L'appareil doit être fermement fixé et ne doit pas pouvoir se balancer librement.

***Lors de l'installation, vérifiez qu'aucun matériau inflammable (décoration, textile ...) ne se trouve à moins de 0,5 m.***

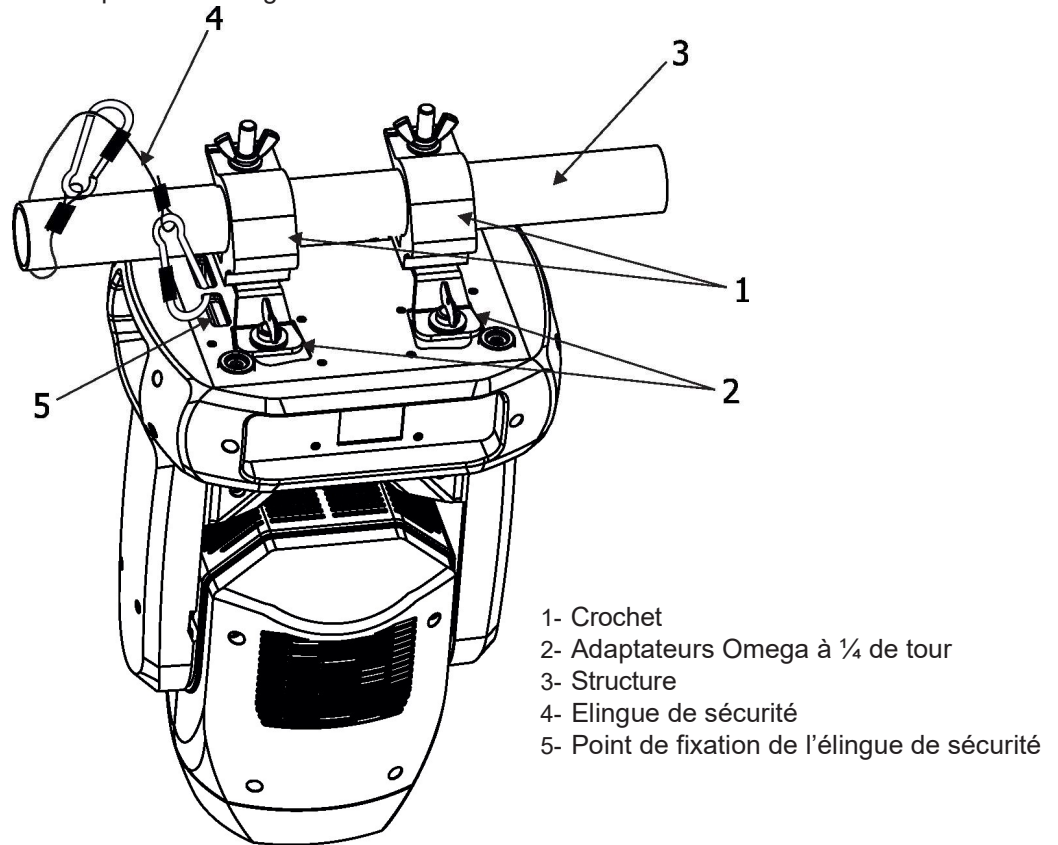
### ***ATTENTION !***

***Utilisez toujours deux crochets adaptés à l'appareil et à la structure. Suivez les instructions mentionnées sur la base. Assurez-vous que l'appareil est fermement et convenablement fixé ! Assurez-vous que la structure (pont) à laquelle vous fixez l'appareil est adaptée à la charge.***

L'appareil peut être placé directement sur le sol de la scène ou suspendu dans n'importe quelle orientation à une structure sans altérer ses caractéristiques.

Utilisez une élingue de sécurité lors de l'installation de l'appareil sur une structure ou un mur : cette élingue de sécurité doit supporter au moins 10 fois le poids de l'appareil et doit avoir un mousqueton à verrouillage. **Bouclez l'élingue autour de la structure porteuse et enlevez autant de mou que possible comme indiqué sur le schéma suivant.**

Suspension à l'aide de deux adaptateurs Omega :



**Lors de l'installation d'appareils côte à côte, évitez d'éclairer un appareil avec son voisin !**

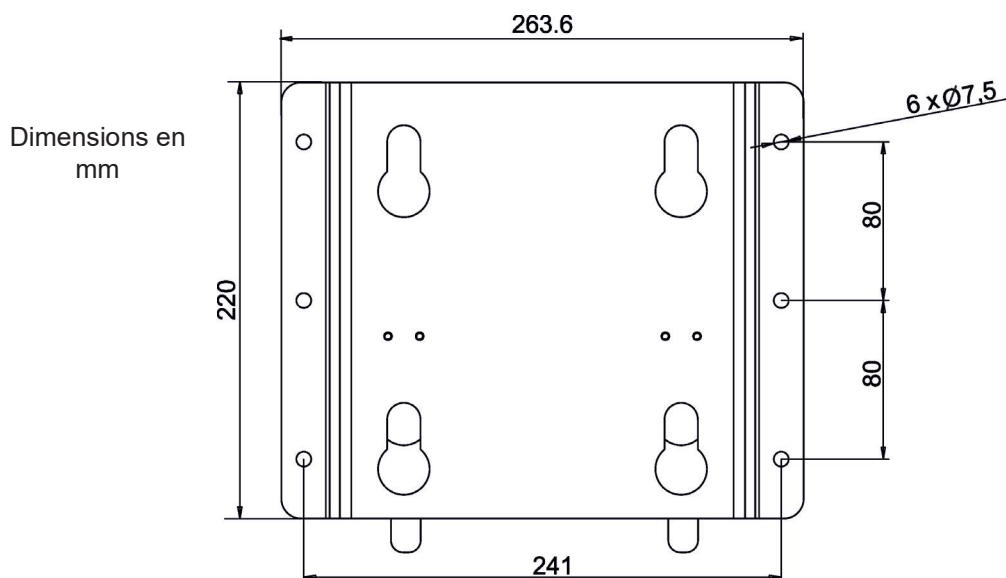
### 3.3 Installation avec le kit sous plafond

Le kit d'installation sous plafond (optionnel) permet d'installer le Robin Promotion directement sous plafond ou contre un mur. Ce kit comprend une platine de montage et quatre goujons à ¼ de tour.

**Le plafond (ou le mur) doit être capable de supporter en toute sécurité le poids de tous les appareils installés.**

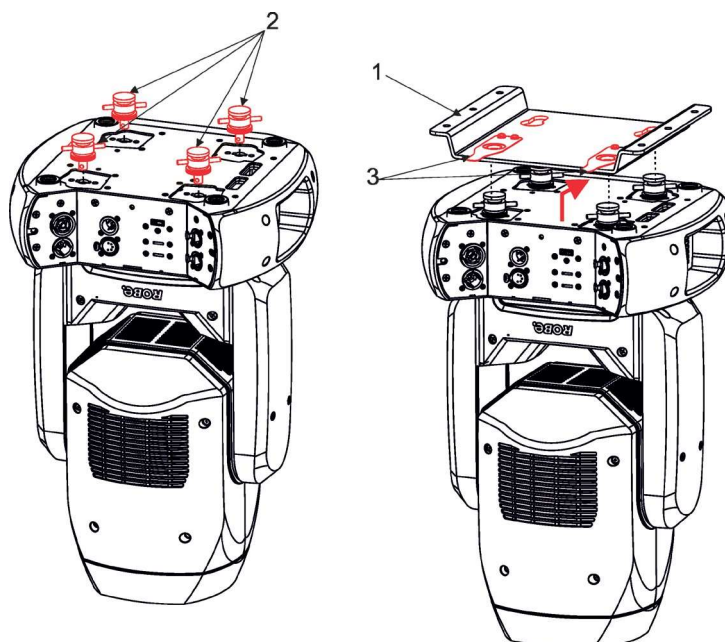
Pose du kit sous plafond :

1. Fixez la platine de montage (1) sur une surface non inflammable (mur ou plafond) avec 6 vis par les trous de 7,5 mm prévus sur les bords. Le type et la longueur des vis dépendent du matériau de la surface d'installation.

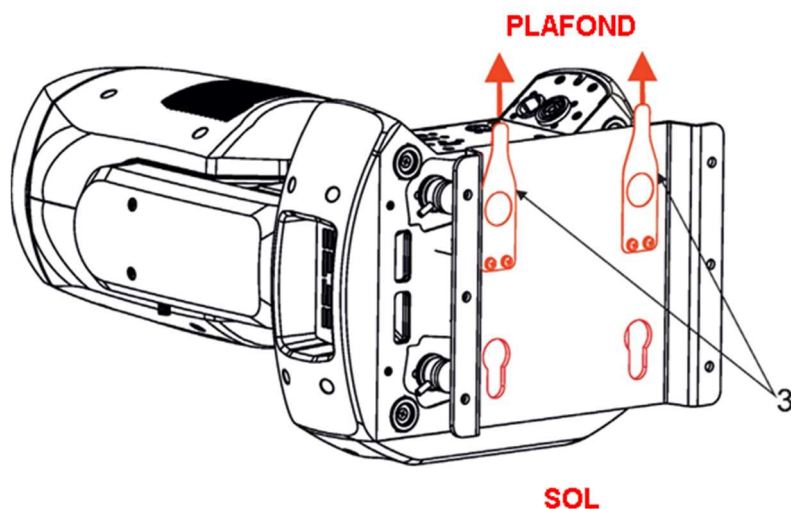




2. Insérez les 4 goujons ¼ de tour (2) dans les inserts prévus sur la base de l'appareil et tournez-les dans le sens horaire.
3. Glissez le Promotion contre la platine (1) en suivant la direction indiquée ci-dessous jusqu'à ce que les lames de sécurité (3) s'engagent dans la rainure des goujons.
4. Vérifiez que l'appareil est fermement fixé à la platine.



Si l'appareil doit être monté contre un mur, la platine doit être orientée comme sur le schéma ci-dessous, les lames (3) vers le haut.



### 3.4 Positionnement du Robin ProMotion

Le Robin ProMotion est conçu pour une installation dans une des 4 orientations ci-dessous :

1. Projection sur table – l'appareil est placé proche du sol devant l'écran.
2. Projection sous plafond – l'appareil est suspendu tête en bas sous plafond ou sous structure devant l'écran. Réglez l'option Ceiling Projection sur On dans le menu Personality ("Personality--->"LED Engine" --->"Ceiling Projection"--->"On").
3. Rétroprojection sur table – l'appareil est placé près du sol derrière l'écran. Réglez l'option Rear Projection sur On dans le menu Personality ("Personality--->"LED Engine" --->"Rear Projection" --->"On")  
Note : vous devez disposer d'un écran adapté à la rétroprojection.
4. Rétroprojection sous plafond – l'appareil est suspendu tête en bas sous plafond ou sous structure derrière l'écran. Dans le menu Personality, réglez les options Rear Projection ("Personality--->"LED Engine" --->"Ceiling Projection"--->"On") et Ceiling Projection ("Personality--->"LED Engine" --->"Rear Projection"--->"On") sur On. Note : vous devez disposer d'un écran adapté à la rétroprojection.

Lors du choix de la position de l'appareil et de l'écran, vous devez prendre en compte la taille de l'image produite qui est directement proportionnelle à la distance de projection.

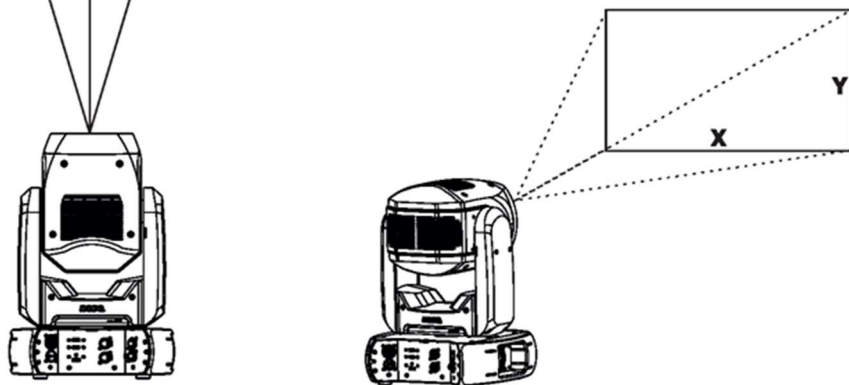
L'abaque de projection ci-dessous donne les tailles d'images pour un rapport de projection de 3.5 : 1 et vous aidera à trouver la position idéale.

**Eclairage - Centre**

**(blanc 100% = luminosité max.)**

**Taille d'image**

118 lx 11 fc	14m (46')	X=4.0m (13.12') Y=2.25m (7.38')
137 lx 13 fc	13m (43')	X=3.71m (12.10') Y=2.08m (6.82')
161 lx 15 fc	12m (39')	X=3.43m (11.25') Y=1.93m (6.33')
192 lx 18 fc	11m (36')	X=3.14m (10.31') Y=1.78m (5.84')
232 lx 22 fc	10m (33')	X=2.86m (9.37') Y=1.61m (5.28')
286 lx 27 fc	9m (30')	X=2.57m (8.44') Y=1.45m (4.76')
362 lx 34 fc	8m (26')	X=2.29m (7.05') Y=1.29m (4.23')
473 lx 44 fc	7m (23')	X=2.0m (6.56') Y=1.13m (3.71')
643 lx 60 fc	6m (20')	X=1.71m (5.62') Y=0.96m (3.15')
927 lx 86 fc	5m (16')	X=1.43m (4.69') Y=0.80m (2.62')
1448 lx 135 fc	4m (13')	X=1.14m (3.75') Y=0.64m (2.10')
2575 lx 239 fc	3m (10')	X=0.86m (2.81') Y=0.48m (1.57')
5794 lx 538 fc	2m (7')	X=0.57m (1.87') Y=0.32m (1.05')



**Note :** En raison des légères variations entre les composants optiques, ces valeurs sont approximatives. Nous vous conseillons de faire des essais de projection à plusieurs distances si vous devez installer l'appareil à demeure.

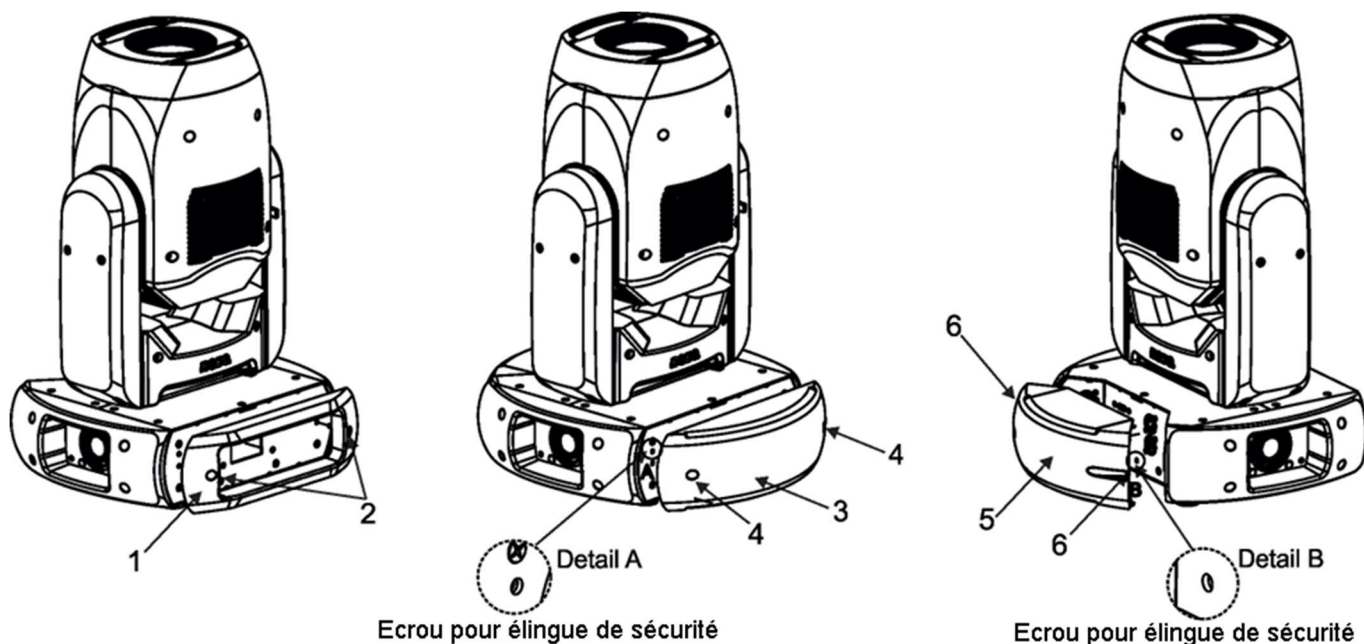
### 3.5 Capots de finition optionnels

Ces capots optionnels cachent les connecteurs et l'afficheur.

**Déconnectez l'appareil du secteur avant d'installer les capots de finition.**

Pour installer ces capots :

1. Démontez le capot de l'afficheur (1) en démontant les 2 goujons  $\frac{1}{4}$  de tour (2).
2. Fixez le capot de finition (3) sur la base avec les deux goujons (4) à la place du capot de l'afficheur.
3. Fixez le capot de finition (5) à l'arrière à l'aide de 2 goujons  $\frac{1}{4}$  de tour (6). Ce capot dispose d'une lumière sur sa face inférieure.

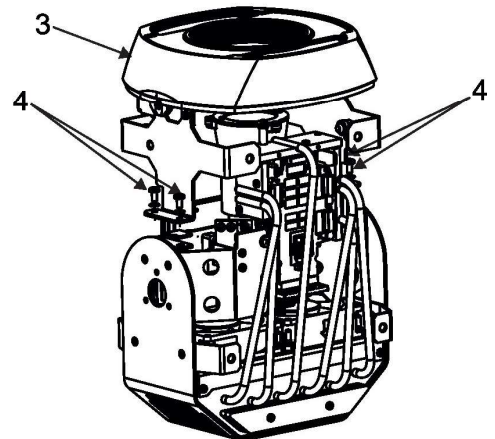
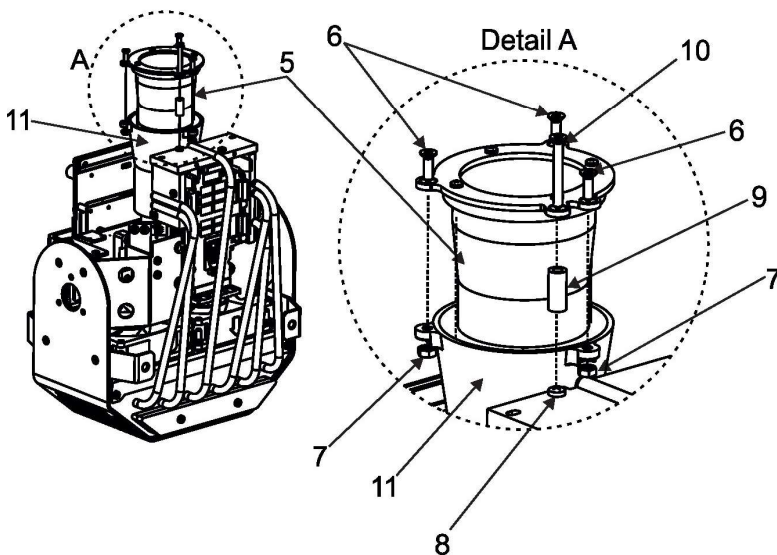
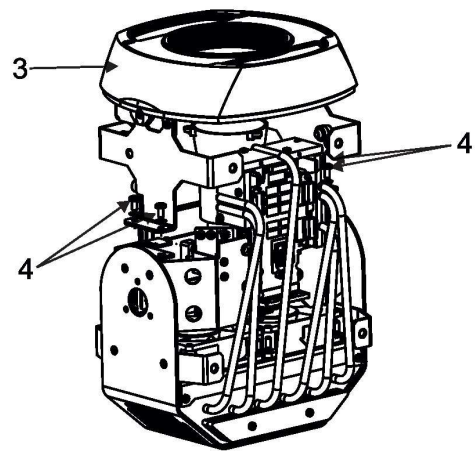
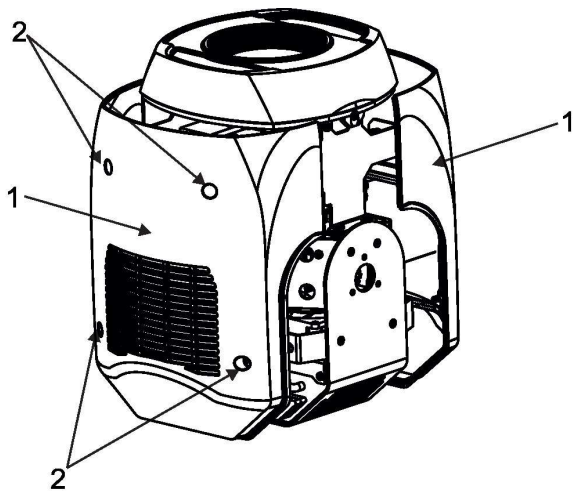


### 3.6 Installation de l'optique grand angle

**Déconnectez l'appareil du secteur avant d'installer l'optique grand angle.**

Pour installer l'optique grand angle :

1. Déposez les deux capots (1) en défaisant les goujons  $\frac{1}{4}$  de tour (2) de chaque côté.
2. Déposez le cache frontal (3) en démontant les 4 vis M4x8 (4). Déconnectez les câbles.
3. Vissez le module grand angle (5) sur le tube (1) à l'aide 3 vis M3x10 (6) et écrous (7).
4. Dévissez les vis (8) et remplacez-les par les vis M3x25 (10) et les entretoises (9).
5. Remontez le capot frontal (3) sur la tête et vissez-le avec 4 vis M4x8 (4). Connectez les câbles.
6. Remontez les capots latéraux (1) et fixez-les avec les 4 goujons  $\frac{1}{4}$  de tour (2) de chaque côté.

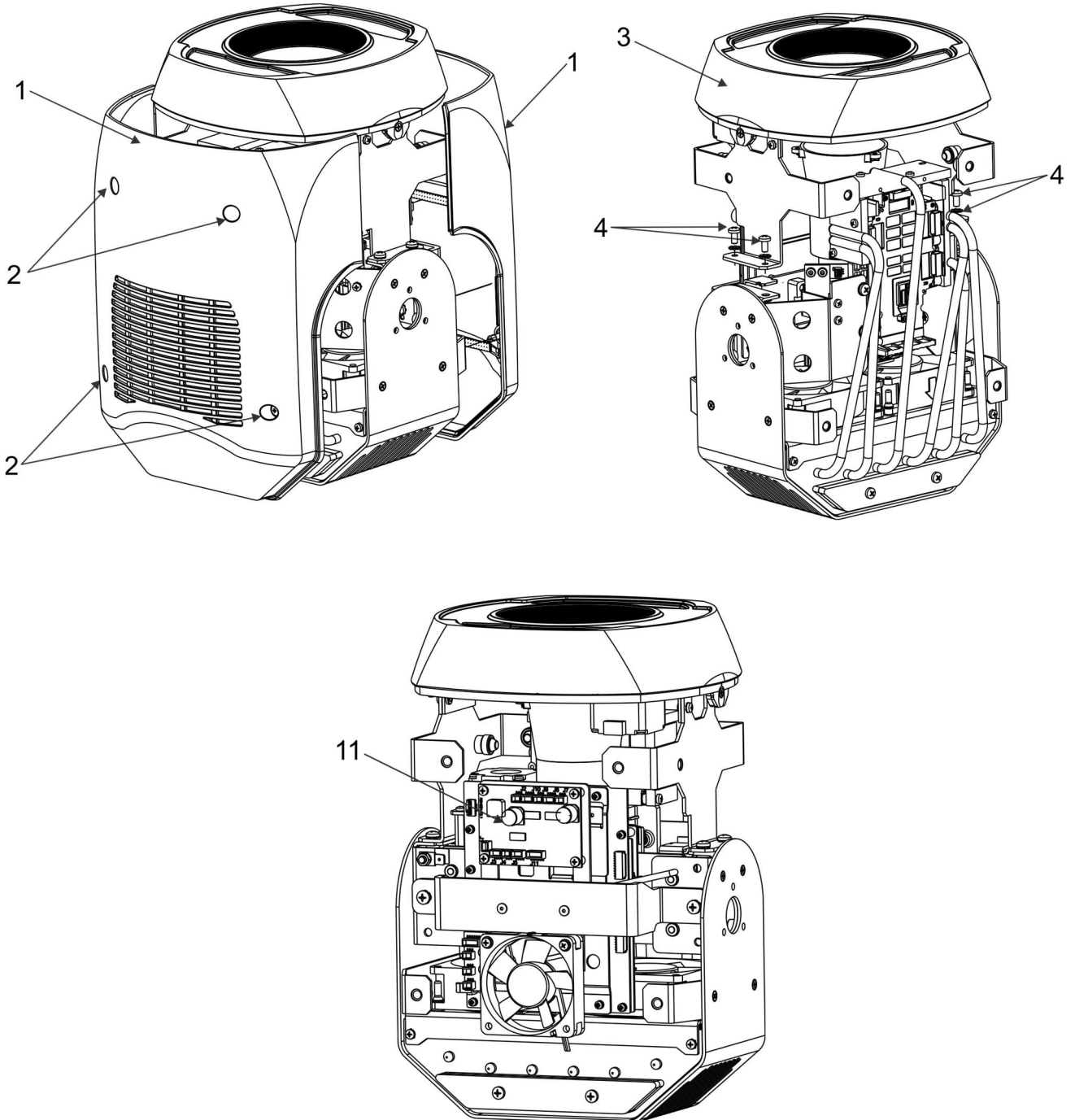


### 3.7 Installation du module ADM (Automatic Distance Meter)

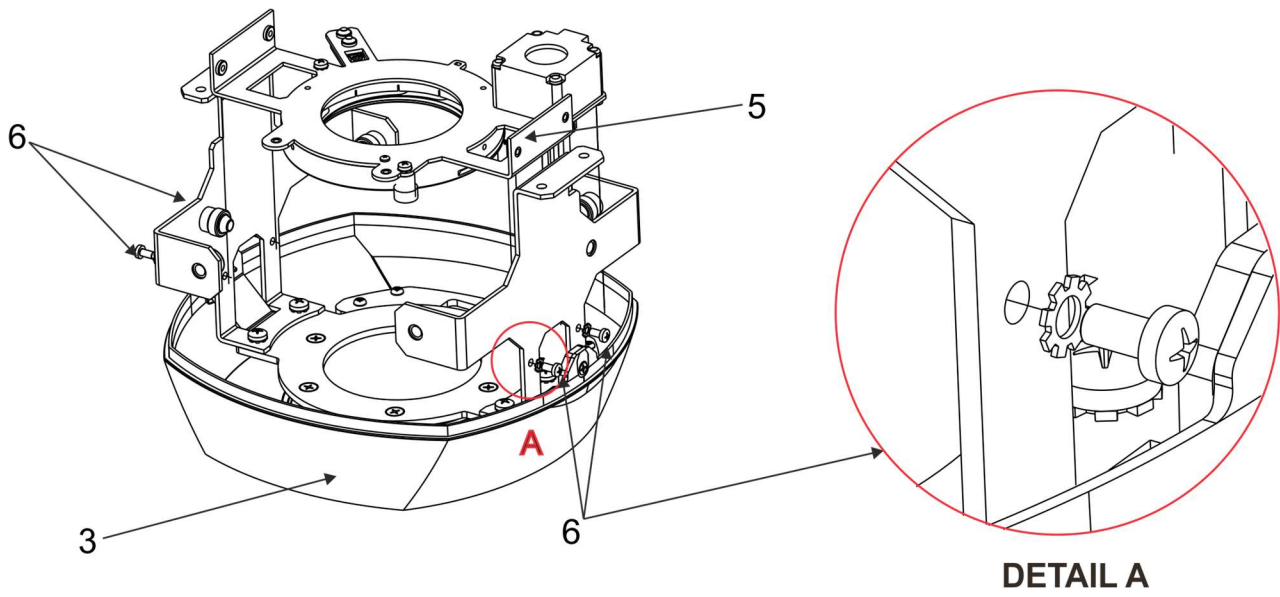
**Déconnectez l'appareil du secteur avant d'installer le module ADM.**

Pour installer le module ADM :

1. Déposez les deux capots (1) en défaisant les goujons  $\frac{1}{4}$  de tour (2) de chaque côté.
2. Déposez le cache frontal (3) en démontant les 4 vis M4x8 (4). Déconnectez les câbles de la carte (11).

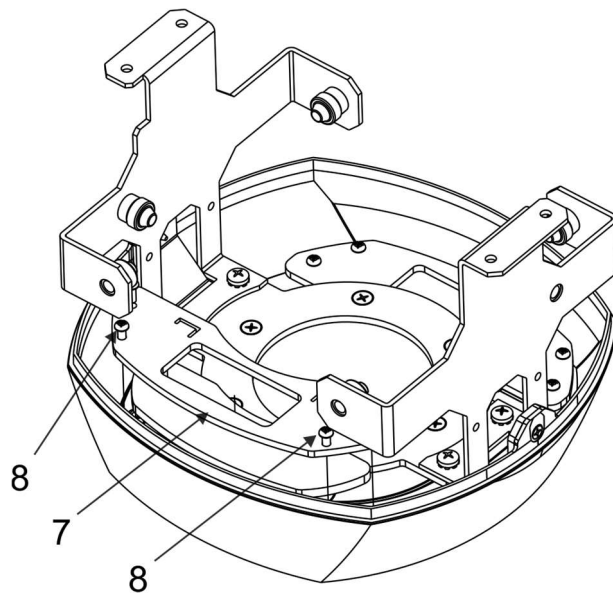


3. Déposez le module gris (5) en défaisant les 4 vis M4x8 (6).

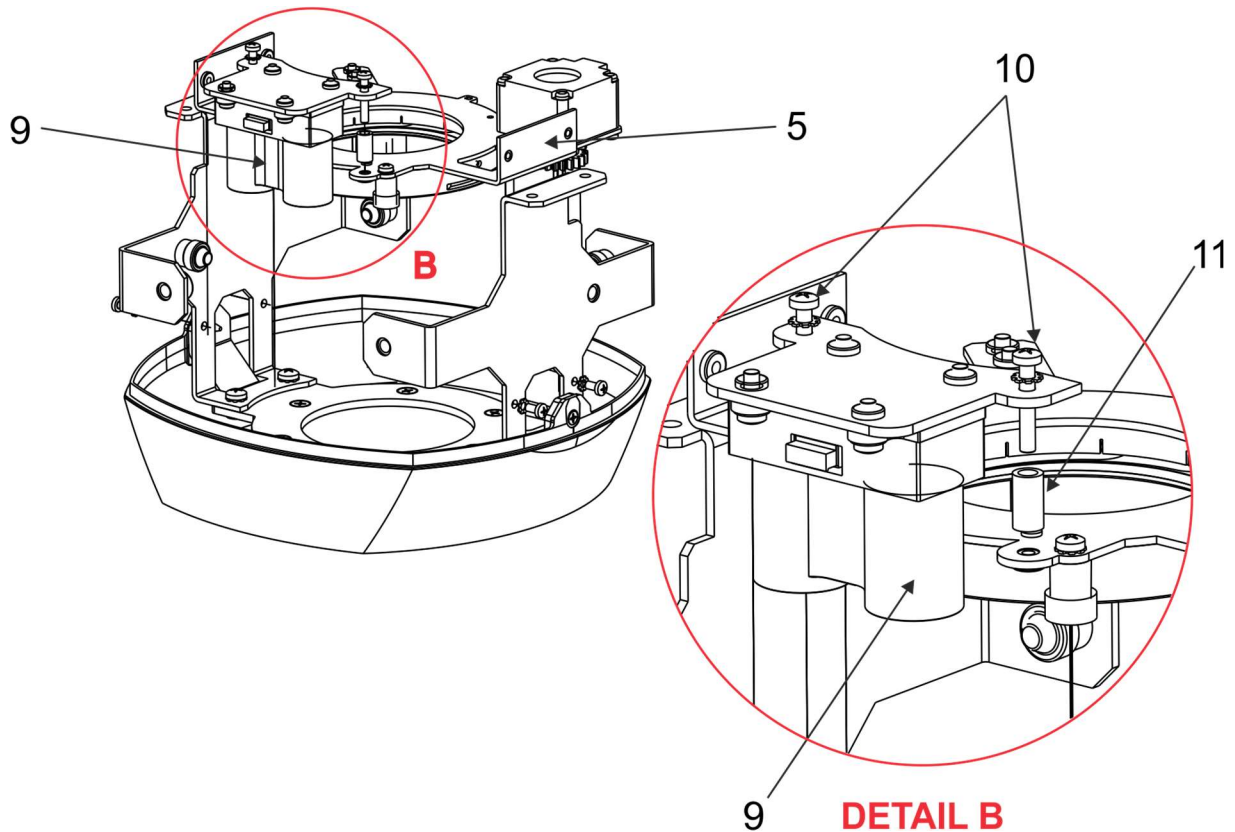


4. Déposez le verre noir (7) en démontant son support tenu par 4 vis M3x8 (8).

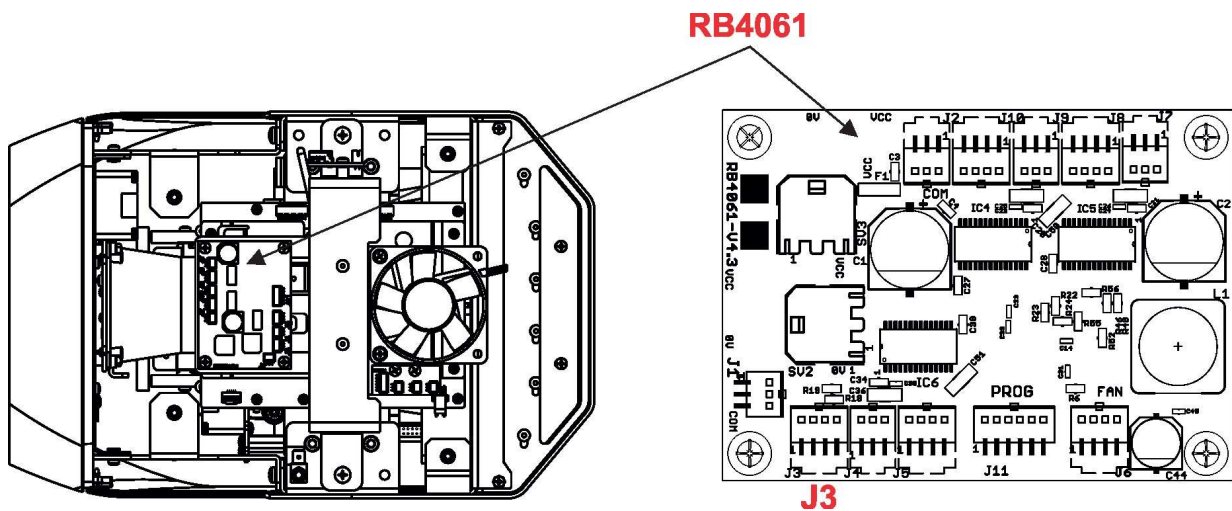
5. Placez le nouveau verre à deux lumières et fixez-le avec son support et 4 vis M3x8 (8).



6. Placez le module ADM (9) sur le module gris (5) et vissez-le avec deux vis M3x18 (10) et les entretoises (11).
7. Vissez le module (5) sur la partie avant du nez (3) avec 4 vis M4x8 (6).
8. Vissez le nez (3) sur la tête avec 4 vis M4x8 (4) et connectez les câbles déconnectés.



9. Connectez le câble du module ADM au connecteur J3 de la carte PCB RB4061.



Le module ADM (Automatic Distance Meter) permet de garder l'image nette en permanence sur l'écran (ou mur ou plafond) pendant les mouvements de la tête.

**Pour un fonctionnement correct de l'ADM, n'utilisez pas de fumigène dans le lieu où le Promotion est installé. N'obstruez pas la ligne de projection entre le Promotion et la surface de projection (ex. en laissant passer des personnes).**

**Le canal de mise au net (8) doit être réglé sur 0 DMX.**

### 3.8 Télécommande DMX-512

L'appareil est équipé d'embases XLR 5 broches pour recevoir et transmettre la télécommande DMX. Utilisez uniquement du câble à paire torsadée conçu pour les transmissions RS-485 et des connecteurs XLR 5 broches pour interconnecter le contrôleur avec les appareils et les appareils entre eux.

#### Recopie DMX

Embase XLR (vue par l'arrière) :



- 1 - Blindage
- 2 - Signal (-)
- 3 - Signal (+)
- 4 - Non connecté
- 5 - Non connecté

#### Entrée DMX

Embase XLR (vue par l'arrière) :



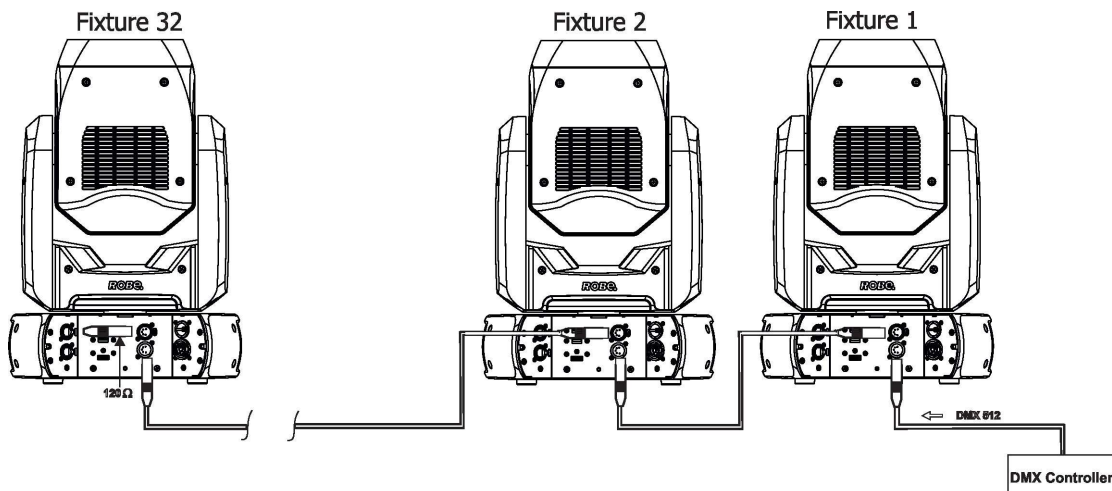
- 1 - Blindage
- 2 - Signal (-)
- 3 - Signal (+)
- 4 - Non connecté
- 5 - Non connecté

Avec un contrôleur DMX standard, connectez directement sa sortie DMX avec l'entrée DMX du premier appareil de la cascade de télécommande.

#### Connexion DMX en cascade :

Connectez la recopie DMX du premier appareil de la chaîne à l'entrée DMX de l'appareil suivant. Connectez les appareils en cascade jusqu'à ce que tous les appareils soient interconnectés ou qu'un maximum de 32 appareils soit atteint.

**Attention** : dans la recopie du dernier appareil, vous devez installer un bouchon de terminaison. Pour cela, soudez entre les broches 2 et 3 d'une XLR mâle une résistance de 120 Ohms et branchez cette XLR en sortie du dernier appareil.





### 3.9 Télécommande Ethernet

Les appareils peuvent recevoir un signal de télécommande par leur connecteur Ethernet (Ex : Art-Net). Le contrôleur utilisé avec votre PC ou votre console doit être capable de générer ce signal.

Art-Net est un protocole de communication Ethernet 10 Base T basé sur TCP/IP. Il permet de transférer de grandes quantités de données DMX 512 sur un réseau conventionnel de grande envergure.

**IP address**, dans le menu, est l'adresse IP qui identifie l'appareil (ou le nœud) sur le réseau.

**Universe** est le paramètre qui identifie un ensemble de 512 canaux (équivalent à une ligne DMX).

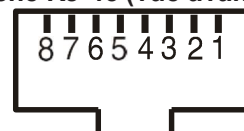
Le Robin ProMotion est équipé d'embases RJ-45 8 broches pour sa communication sur les réseaux Ethernet. Utilisez un câble CAT 5 à 4 paires torsadées (ou supérieur) et des connecteurs RJ-45 pour connecter l'appareil au réseau.

**Embase RJ-45 (vue avant) :**



- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1- TD+          | 5- Non connecté |
| 2- TD-          | 6- RX-          |
| 3- RX+          | 7- Non connecté |
| 4- Non connecté | 8- Non connecté |

**Fiche RJ-45 (vue avant) :**



Les câbles de brassage qui interconnectent les appareils avec les actifs réseau doivent être câblés droit (1:1), c'est à dire que les broches de même numéro sont connectées entre elles :

1-1    2-2    3-3    4-4    5-5    6-6    7-7    8-8

Si l'appareil doit être relié directement à un ordinateur, vous devez utiliser un câble croisé câblé comme ci-dessous :

1-3    2-6    3-1    4-8    5-7    6-2    7-5    8-4

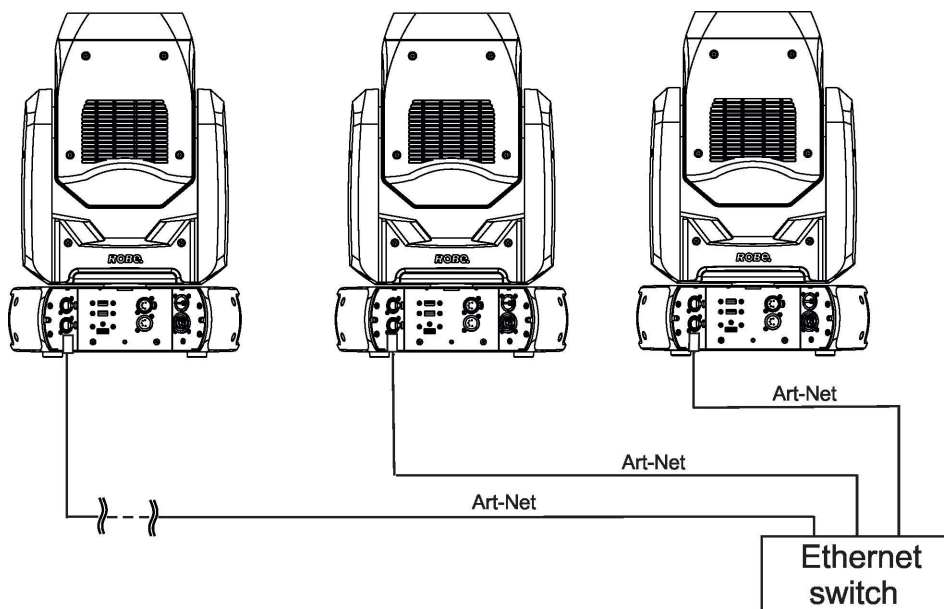
Connectez l'entrée Ethernet de chaque appareil au réseau.

L'option réseau "Artnet" doit être activée depuis le menu "DMXA 001-->Mode-->ArtNet". Réglez l'adresse IP et le masque de sous réseau de chaque appareil ainsi que l'univers que l'appareil doit écouter.

(Adresse DMX = 144)  
IP =002.168.002.006  
Univers=1

(Adresse DMX =25)  
IP =002.168.002.003  
Univers=1

(Adresse DMX =1)  
IP =002.168.002.002  
Univers=1



Pour cette configuration, le PC ou le contrôleur devrait avoir la configuration : Adresse IP : 002.xxx.xxx.xxx (différente de celle des appareils), NET mask : 255.0.0.0.

Le Robin ProMotion est équipé de deux embases RJ-45 permettant un câblage en cascade. Si vous cablez en cascade sans utiliser de switch réseau, vous pouvez relier jusqu'à 8 appareils au maximum sur une ligne Ethernet.

### 3.10 Mise en service du DMX sans fil

La version sans fil du Robin ProMotion est équipée d'un module Lumen Radio CRMX et de son antenne pour la réception du signal DMX. Le système CRMX utilise la bande des 2.4 GHz.

Les deux premières options du menu "DMX Input" sont disponibles dans le protocole DMX également (Canal Power/Special functions, plage 10-19 DMX). Si l'entrée DMX est modifiée par la commande DMX, la modification est stockée dans la mémoire de l'appareil.

**La plage DMX 10-19 qui permet de basculer le mode DMX sans fil n'est active que pendant les 10 premières secondes après la mise sous tension.**

Dès la mise sous tension, l'appareil vérifie les deux modes de réception DMX avec les priorités ci-dessous :

1. Pendant les 5 premières secondes, l'appareil reçoit le signal sur l'entrée câblée. Si le canal Power/Special functions est à une valeur spécifique de choix d'entrée DMX, l'appareil bascule selon cette commande. Si l'option pointe vers l'entrée DMX filaire, le réglage est mémorisé et la procédure se poursuit. Si l'option ne pointe pas vers DMX sans fil, l'appareil continue pendant 5 secondes à scruter l'entrée DMX sans fil – voir point 2.

2. Pendant les 5 secondes suivantes, l'appareil scrute l'entrée DMX sans fil et surveille le canal Power/Special functions. Si cette option ne pointe pas vers DMX sans fil, l'appareil commute sur l'entrée désignée par le menu "DMX Input".

## 4. Arborescence des menus

### Réglage par défaut en gras

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	Niveau 6	Niveau 7		
<b>Addressing</b>	DMX Address	1-255						
	Ethernet Settings	Ethernet Mode	<b>Disable</b>					
				ArtNet				
				ACN				
			Artnet Universe	0-255				
			sACN Universe	1-63999				
			IP Address					
			IP NetMask					
			IP Gateway					
			Default Address					
<b>Information</b>	Fixture Times	Total	Power On Time					
			Lamp On Time					
		Resettable	Power On Time					
			Lamp On Time					
				Air Filt. Remains.	10-300			
	DMX Values	Pan	0-255					
		:						
		Dimmer	0-255					
	Temperatures	Current	CPU					
			Head					
			Projector					
		Highest	CPU					
			Head					
			Projector					
		High Res.	CPU					
			Head					
			Projector					
		DMX Values	Pan					
			:					
			Dimmer					
	Wireless State	Signal Quality						
		Unlink Wireless						
	Power Channel State							
	Software Versions	Graphic Engine						
		Module Pan/Tilt						
		Module Optics						
		Module Display						
	Space Usage	Free						
		Used						
	Product IDs							
	<b>Personality</b>	DMX Presets	<b>Mode 1</b>					
			Mode 2					
DMX Input		<b>Wired Input</b>						
		Wireless Input						
Pan/Tilt Settings		Pan Reverse	<b>Off, On</b>					
		Tilt Reverse	<b>Off, On</b>					
		Pan/Tilt Mode	<b>Speed Mode</b>					
			Time Mode					
		Pan/Tilt Feedback	Off, On,					
Blackout Settings		Blackout DMC	<b>Off, On</b>					

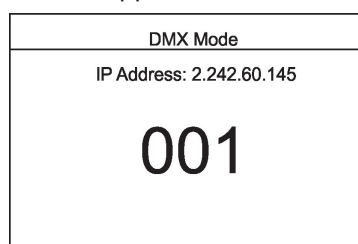
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	Niveau 6	Niveau 7
		Blackout While	Pan/Tilt Moving	Off, On		
	Colour Mixing Mode	<b>CMY Mode</b>				
		RGB Mode				
	Init Effect position	Pan	0-255			
		:				
		Dimmer	0-255			
	Screen Settings	Display Intensity	0-9			
		Screensaver Delay	0-10			
		Display Orientation	Normal, Inverted			
	LED Engine	Ceiling Projection	Off, On,			
		Rear Projection	Off, On,			
		Colour Temperature	3200K, 4200K, 5000K, 5500K, 5600K, 6500K, <b>7500K</b> , 8000K, 9050K Max. Brightness			
		Gamma Curve	1.8, <b>2.2</b> , 2.4, B&W, Linear			
	Graphics Engine	Image Aspect Ratio	<b>Fill Screen</b>			
			Keep Aspect Ratio			
		Edge Antialiasing	Off, <b>On</b>			
		Gobo Selection Mode	<b>Alphabetical Order</b>			
			Numerical Order			
		Gobo Synchro Mode	Off, <b>On</b> ,			
		Slideshow Timer	1s... <b>3s</b> . 30.0s			
		Optics Module	<b>None</b>			
			Wide Angle Lens			
	Fans	<b>Auto</b> , High				
	Stand Alone	Input Overtake	<b>Off</b> , On			
	WEB Server	Activate Password	Off, <b>On</b>			
		Set Password	<b>2479</b>			
	Wifi Access Point	Activate	<b>Off</b>			
			On			
		Channel ID	1-11			
	NAS Client	Activate	<b>Off</b> , On			
		IP Address				
		Synchro Time	10-600			
		On PowerUp Sync.	Off			
			<b>No Wait For Sync</b>			
			Wait For Sync			
	Default Settings					
<b>Manual Control</b>	Reset Functions	Total System Reset				
		Pan/Tilt Reset				
		Focus Reset				
		Grap. Engine Reset				
	Manual Effect Control	Pan	0-255			
		:				
		Dimmer.	0-255			
	LED Engine	External Input	<b>Off</b> , On			
		Keystone Horizontal	0... <b>128</b> ... 255			
		Keystone Vertical	0... <b>128</b> ... 255			
		Led On/Off	<b>Off</b> , On			
<b>Stand Alone</b>	Test Sequences	Dynamic Mode				
		Static Mode	Pan	0-255		
			Tilt	0-255		

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5	Niveau 6	Niveau 7
			Focus	0-255		
			Run			
	Preset Playback	None				
		Program 1				
		:				
		Program 9				
	Play Program	Program 1				
		:				
		Program 9				
	Record Program	Program 1				
		:				
		Program 9				
	Edit Program	Program 1	Step 1	Pan	0-255	
		:	:	:		
		Program 9	Step	Dimmer	0-255	
				Step Time (s)	0.1-999.9s	
				Add New Step		
				Delete Step		
<b>User Media</b>	Initiaize USB					
	Mirror Media					
	Mirror Program					
	Re-encode Internal Media					
	Delete Internal Media					
<b>Service</b>	Calibration	Pan Calibration	0-255			
		Tilt Calibration	0-255			
		Focus Calibration	0-255			
		Grey Box calibration	0--255			
		Store				
	Reinit Inner Flash Drive					

## 5. Menus de contrôle

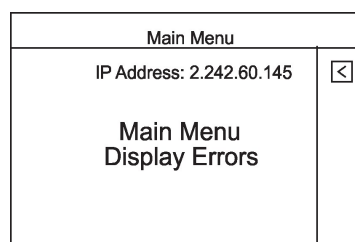
Le Robin ProMotion est équipé d'un écran tactile Robe Graphic Touch Screen (50x40mm / 1.97" x 1.57") pour la configuration des paramètres de l'appareil selon vos besoins, la récupération des informations du système et la programmation du mode autonome.

Après la mise sous tension et l'initialisation de l'appareil, l'afficheur indique l'adresse DMX.

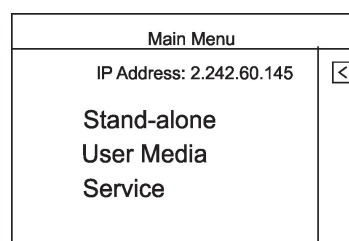
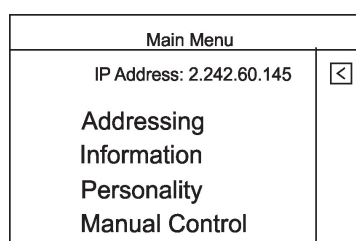


Maintenez un contact sur l'écran pour inverser le sens de lecture de 180° par rapport à l'orientation actuelle.

Touchez l'écran pour afficher les informations suivantes :



La rubrique "Display Errors" n'apparaît qu'en cas de détection de défaut. Touchez la rubrique Main Menu pour entrer dans le menu principal.



### 5.1 Rubrique Addressing

**DMX Address** – Cette fonction permet de configurer l'adresse de base de l'appareil, c'est-à-dire le premier canal de commande auquel le Robin ProMotion répondra.

Par exemple, si vous réglez l'adresse sur 26, le Robin ProMotion utilisera les canaux 26 à 50 pour ses commandes. Assurez-vous que les plages de canaux ne se chevauchent pas entre différents appareils pour garantir un fonctionnement indépendant de chaque appareil sur la ligne.

**Ethernet Settings** – Menu de configuration des paramètres Ethernet

#### **Ethernet Mode**

**Disable** – Désactive le port Ethernet.

**Artnet** – Active le protocole ArtNet

**ACN** – Active le protocole sACN

**ArtNet Universe** – Choix d'un univers pour le protocole ArtNet (0-255).

**sACN Universe** - Choix d'un univers pour le protocole sACN. (1-63999)

**IP Address** – Choix d'une adresse IP.

**IP NetMask** – Choix d'un masque de sous-réseau.

**IP Gateway** – Adresse de passerelle.

**Default Address** – Adresse IP, masque et univers ArtNet par défaut.

## 5.2 Rubrique Information

**Fixture Times** – Ce menu fournit des informations sur les durées d'utilisation et l'usure de l'appareil.

### **Total**

**Power On Time** – Nombre d'heure d'utilisation total depuis la fabrication du Robin ProMotion.

**Lamp On Time** – Usure des LEDs depuis la fabrication du Robin ProMotion.

### **Resettable**

**Power On Time** - Nombre d'heures d'utilisation du Robin ProMotion depuis la remise à zéro de ce compteur. Pour remettre ce compteur à zéro, touchez l'écran la valeur affichée.

**Lamp On Time** – Usure des LEDs du Robin ProMotion depuis la remise à zéro de ce compteur. Pour remettre ce compteur à zéro, touchez l'écran la valeur affichée

**Air Filt. remains** – Durée restante avant l'entretien des filtres à air. Cette période peut être programmée de 10 à 300 heures.

Le nettoyage régulier des filtres à air est important pour la durée de vie et les performances de l'appareil. Des accumulations de poussière, de saletés et de résidus de liquide fumigène réduisent la puissance lumineuse et la capacité de refroidissement.

**Temperatures** – Affichage des températures dans l'appareil.

### **Current**

**CPU**- Température en cours dans le Raspberry du socle de l'appareil.

**Head** – Température dans la tête de l'appareil.

**Projector** – Température dans le projecteur.

### **Highest**

**CPU**- Température maximale dans le Raspberry depuis la fabrication.

**Head** - Température maximale dans la tête depuis la fabrication.

**Projector** - Température maximale dans le projecteur.

### **High Res.**

**CPU**- Température maximale dans le Raspberry depuis la remise à zéro de ce compteur.

**Head** - Température maximale dans la tête depuis la remise à zéro de ce compteur.

**Projector** - Température maximale dans le projecteur depuis la remise à zéro de ce compteur.

Pour remettre un compteur à zéro, touchez la valeur sur l'écran tactile.

**DMX Values** - Affichage des valeurs DMX reçues pour chaque canal de l'appareil.

**Wireless State** – Information sur l'état des communications radio.

**Signal Quality** - Niveau actuel du signal DMX sans fil reçu

**Unlink Wireless** - Désassocie le récepteur du transmetteur DMX sans fil.

Si le module sans fil n'est pas couplé à un transmetteur, le message " Wireless Module is Unlinked" s'affiche.

Si le module sans fil n'est pas installé, le message " Wireless Module Not Installed" s'affiche.

**Power Channel State** - Affiche les réglages donnés par le menu "Personality" et le canal de commande DMX "Power/Special functions".

**Software Versions** – Versions logicielle des modules.

**Graphic Engine** – Moteur graphique.

**Module Pan/Tilt** – Module pan/tilt/control.

**Module Optics** – Module Mise au net / boîte grise

**Module Display** – Module afficheur

**Space Usage** – Usage de l'espace de stockage USB interne.

**Free**- Espace libre (MB).

**Used** – Espace utilisé (MB).

**Product IDs** – Affiche l'adresse MAC, l'identificateur RDM UID et la version de LED Engine.

## 5.3 Rubrique Personality

**DMX Preset** – Choix du protocole DMX.

**Mode 1** - 25 canaux de contrôle

**Mode 2** - 33 canaux de contrôle

**DMX Input**- Choix du signal DMX d'entrée.

**Wired** – Signal DMX reçu par une ligne câblée.

**Wireless** – Signal DMX reçu par le module Radio intégré.

**Pan/Tilt Settings** – Ce menu gère les réglages des mouvements pan/tilt.

**Pan Reverse** - Inversion du sens de mouvement du pan.

**Tilt Reverse** - Inversion du sens de mouvement du tilt.

**Pan/Tilt mode** – Mode de mouvement pan/tilt

**Speed Mode** – Pan et tilt évoluent à la même vitesse selon le réglage du canal "Pan/Tilt speed, Pan/Tilt time".

**Time mode** – Pan et tilt évoluent à différentes vitesses et terminent en même temps leur trajectoire (la vitesse de chaque axe est optimisée).

La durée de mouvement (25.5 s. max.) est fixée par le canal "Pan/Tilt speed, Pan/Tilt time".

**Pan/Tilt Feedback** – Cette fonction active la correction de position automatique et permet à la tête de reprendre sa position si elle a été déplacée par une force externe.

Note : cette option devrait toujours être active. La désactiver est une opération à réserver à des opérations spéciales sous peine d'endommager la tête !

**Blackout Settings** – Utilisez cette rubrique pour fermer le shutter automatiquement dans certaines conditions, comme décrit ci-dessous :

**Blackout MC** - Noir pendant les corrections de position. Activez cette option pour couper la lumière automatiquement si la tête doit corriger sa position en cas de déplacement par une force externe.

**Blackouts While** – Activation des noirs automatiques pendant les changements d'effets.

**Pan/Tilt Moving** – Passage au noir lors des changements de position pan/tilt.

**Colour Mixing Mode** - Choix du mode de gestion des couleurs : CMY ou RGB.

**Init Effect Positions** – Cette rubrique permet de choisir les valeurs de repos de chaque effet : ils restent à cette position après la mise sous tension si aucun signal DMX n'est reçu.

**Screen Settings** – Réglages de l'écran tactile.

**Display Intensity** – Intensité de l'afficheur (0 - min. à 9 - max.).

**Screen saver Delay** – Configuration de la durée d'activation de l'économiseur d'écran de 1 à 10 minutes après le dernier appui sur une touche ou sur l'écran tactile.

**Display Orientation** – Réglages du sens de lecture de l'afficheur.

**Normal** – Sens de lecture normal pour un appareil posé horizontalement (ex : sur scène).

**Inverted** – Sens de lecture inversé (pour un appareil suspendu)

**LED Engine** – Options spécifiques du moteur de LEDs.

**Ceiling Projection** – Sous plafond. Appareil suspendu tête en bas.

**Rear Projection** – Rétroprojection. Appareil placé derrière l'écran. Note : vous aurez besoin d'un écran spécial rétroprojection.

**Colour Temperature** – Choix d'une température de couleur pour le point blanc : 3200K, 4200K, 5000K, 5500K, 5600K, 6500K, 7500K (default), 8000K, 9500K, Maximum Brightness.

**Gamma Curve** – Choix d'une courbe Gamma parmi : 1.8, 2.2 (par défaut), 2.4, B&W, Linear.

**Graphics Engine** – Options spécifiques du moteur graphique.

**Image Aspect Ratio** -Rapport homothétique de l'image :

**Fill Screen**- L'image est projetée sur toute la surface active sans tenir compte du rapport hauteur/largeur natif des médias utilisés.

**Keep Aspect ratio** – Le rapport natif des médias projetés est conservé.



**Edge Antialiasing** -Lissage des bords pendant les rotations.

**Gobo Selection Mode** – Choix de tri des fichiers de médias pour l'assignation aux valeurs DMX.

**Alphabetical Order**- Assignation aux valeurs DMX par ordre alphabétique.

**Numerical Order**- Assignation aux valeurs DMX par ordre numérique.

*Le mode par défaut est Alphabétique.*

**Gobo Synchro Mode** -Active un algorithme de synchronisation lors du changement de gobos.

Si vous n'utilisez qu'une machine, cette fonction devrait être désactivée (le changement sera plus rapide). Pour deux machines ou plus, activez cette option.

**Slide Show Timer** -Période de défilement (0 - 30 s.) des gobos avec la commande

"Gobos presentation" (canal 17/ Digital gobo wheel/ plage DMX 251-252).

**Optics Module** -Activez l'option " Wide Angle Lens" si l'optique grand angle est installée.

**Fans** - **Fan mode**. Réglage de la ventilation au maximum ("**High**") ou activation du mode automatique ("**Auto**").

**Stand Alone** – Personnalisation des fonctions de lecture en mode autonome (*Stand Alone*).

**Input Overtake** - Si un signal DMX est reçu d'un contrôleur externe, le programme en cours est arrêté et l'appareil répond aux commandes DMX.

**WEB Server** – Configuration des accès au serveur WEB interne.

**Activate Password** – Activez cette option pour demander un mot de passe à la connexion.

**Set Password** - Choix du mot de passe

**Wifi Access Point** – Gestion du point d'accès intégré.

**Activate**

**Off** – Coupe le point d'accès

**On** – Active le point d'accès. Ce point d'accès permet la prise en main de l'appareil depuis un ordinateur portable ou un smartphone.

Le SSID du réseau WiFi est **PromotionAP**, le mot de passe est **promotion**.

**Channel ID** – Choix d'un canal de transmission.

**NAS Client** – Gestion du client NAS.

**Activate** – Active le client NAS interne et sa connexion au serveur NAS (supposé Promotion).

**IP Address** – Adresse IP du Promotion utilisé comme serveur NAS.

**Synchro Time** -Choix d'une période de synchronisation (1 – 600 min.). Après ce délai, le contenu du client NAS est resynchronisé sur le serveur NAS.

Si la durée est réglée sur 0, aucune synchronisation n'est réalisée.

**On PowerUp Sync** -Active la synchronisation au serveur à la mise sous tension.

**Off** – Synchro à la mise en route désactivée.

**No Wait For Sync** – Synchronisation en arrière-plan, l'appareil répond au signal DMX pendant la synchronisation.

**Wait For Sync** – L'appareil attend la fin de la synchronisation pour répondre au signal DMX.

Note : pendant la synchronisation des media, les fichiers du lecteur USB interne du serveur sont copiés sur les lecteurs USB internes des clients NAS (fichiers nouveaux ou modifiés uniquement).

**Reset to Defaults** – Retour aux paramètres d'usine.

## 5.4 Rubrique Manual Control

**Reset Functions** – Cette rubrique permet d'accéder à l'initialisation de l'appareil ou de ses modules individuellement.

**Total System Reset** – Initialisation complète de l'appareil.

**Pan/Tilt Reset** – Initialisation des pan et tilt uniquement.

**Focus Reset** – Initialisation du module de mise au point.

**Grap. Engine Reset** – Initialisation du moteur graphique.

**Manual Effect Control** – Cette rubrique vous permet de contrôler manuellement tous les effets de l'appareil.

**LED Engine** – Gestion de paramètres spécifiques au moteur LED.

**External Input** – Active l'entrée externe (HDMI).

**Keystone Horizontal** – Configuration du keystoneing horizontal sur l'entrée externe.

**Keystone Vertical** - Configuration du keystoneing vertical sur l'entrée externe.

**Led On/Off** – Coupe le moteur LED quand l'entrée externe est active.

## 5.5 Rubrique Stand- alone

**Test Sequences** - Cette section de l'afficheur permet de lancer une séquence de test ou de démonstration des capacités du Robin ProMotion sans contrôleur externe.

**Dynamic Mode** – Ce mode exploite toutes les fonctions du Robin ProMotion avec le pan et le tilt.

C'est une bonne revue de tous les effets de l'appareil.

**Static Mode** – Ce mode est conçu pour des projections sur un mur ou le plafond sans mouvement de pan/tilt. Réglez le zoom et le net et la zone de projection puis démarrez la séquence de test en touchant l'option Run.

**Preset Playback** – Choix du programme à jouer en boucle après la mise sous tension de l'appareil – cette option est couramment utilisée avec le mode autonome sans contrôleur externe.

**None** – Désactive la lecture du programme.

**Program 1 – Program 9** – Lecture en boucle d'un programme parmi les 9 disponibles.

**Play Program** – Lance la lecture d'un des 9 programmes créés ou enregistrés avec le menu "Record Program".

Note : tout signal DMX reçu met la lecture du programme en pause. Le programme reprend après déconnexion du signal DMX.

**Record Program** – Cette rubrique vous permet d'enregistrer un flux de données DMX et de le rejouer avec la commande "Play Program". Il y a 9 programmes disponibles pour enregistrer les flux DMX. Touchez le numéro du programme pour commencer l'enregistrement. Appuyez sur Stop Recording pour arrêter.

Les programmes enregistrés peuvent être copiés sur une clé USB (menu "User Media") et chargés dans un autre appareil.

**Edit Program** – Cette rubrique permet l'édition et la création de programmes. Chaque programme peut avoir jusqu'à 999 pas.

Après ouverture de la rubrique, choisissez un programme (1-9). Choisissez le nombre de pas puis utilisez les rubriques du menu pour régler les canaux un par un aux valeurs choisies.

L'option "Step Time" donne une durée au pas (0.1-999.9 s.).

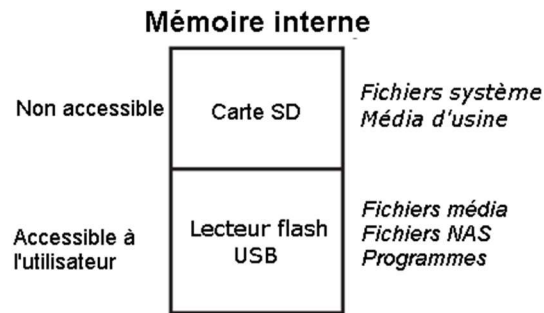
L'option " Add New Step" ajoute un pas juste après celui en cours d'édition.

Note : Les valeurs DMX sont affichées uniquement lors du réglage. Par la suite, elles ne sont affichées que si elles ont été changées.

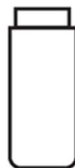
L'icône  représente la commande d'affichage d'un pas créé.

## 5.6 Rubrique User Media

Le Robin Promotion utilise 3 types de stockages : carte SD interne, disque flash USB et port USB externe.



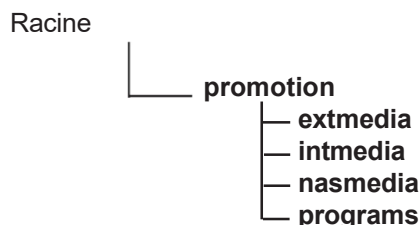
### Clé USB externe



Des fichiers personnalisés peuvent être lus directement sur un support USB externe ou chargés sur le disque flash interne. L'utilisateur n'a pas accès à la carte SD interne qui contient les fichiers systèmes et les médias d'usine.

**No USB** – Ce message apparaît si aucun support USB externe n'est connecté.

**Initialize USB** – Ce message apparaît lorsqu'un support USB non formaté est connecté. Appuyez sur [ENTER] pour l'initialiser. Ce processus crée un dossier 'promotion' à la racine du disque. Ce dossier contient 4 sous dossiers :



Le système accepte les formats de disques FAT16 et FAT 32.

**exmedia** – dossier des médias externes. Ils seront lus directement depuis ce dossier.

**intmedia** – dossier des médias à répliquer dans le stockage interne de l'appareil (option Mirror Media).

**nasmedia** – dossier des médias à échanger avec les clients NAS. Ils peuvent être chargés dans l'appareil (option Mirror NAS) et seront utilisés par le serveur NAS.

**programs** – dossier des programmes enregistrés par la commande Record Program (Stand Alone--> Record Program). Ces programmes peuvent être chargés dans le stockage interne de l'appareil (option Mirror Programs).

Vous pouvez également recréer cette structure depuis un ordinateur mais vous devez respecter les noms à la lettre, l'ordre des dossiers et la casse des caractères.

Le Robin ProMotion trie les fichiers de media par ordre alphabétique ou numérique et utilise cet ordre pour affecter leur valeur DMX. Voir Gobo Selection Mode (Personality-->Graphic Engine -->Gobo selection Mode).

Le nombre maximal de fichiers dans le dossier est 250.

**Nous vous recommandons d'utiliser une convention d'identification composée d'un préfixe à 3 chiffres suivis d'un underscore (tiret du 8) puis d'un nom. Ex : 001\_montagne.jpg, 002\_paysage.jpg...**  
L'ordre numérique convient si vous voulez affecter un média à une valeur DMX particulière.

Exemple Le tableau ci-dessous montre les différences d'interprétation entre le tri numérique et le tri alphabétique. Le tableau comprend également des noms non conventionnés pour montrer le comportement.

Nom du fichier de média	Valeur DMX par tri alphabétique	Valeur DMX par tri numérique
001_testfile1.jpg	1	1
020_testfile2.jpg	2	20
19_testfile3.jpg	3	19
3_testfile4.jpg	4	3
460_testfile5.jpg	5	Impossible *
testfile.jpg	6	Impossible **

\* Le nombre à 3 chiffres doit être compris entre 001 et 250.

\*\* Le nom du fichier ne contient aucun nombre.

Pour utiliser des fichiers personnalisés, vous devez utiliser les commandes DMX adéquates sur le canal 16 (Digital gobo wheel selection).

DMX	Fonction
0-31	Roue de gobos numériques d'usine (fichier de la carte SD interne, par défaut)
32-63	Roue de gobos numériques interne (fichiers du disque flash interne)
64-95	Roue de gobos numériques externe (fichiers de la clé USB)
96-127	Serveur NAS (fichiers du serveur/client NAS sur disque flash interne)

Formats de fichier supportés :

jpg pour les images (taille maximale 4096 x 4096 pixels)

H264 pour les vidéos (taille maximale 1280x720 pixels)

Note : les fichiers AVI, MOV etc. sont des conteneurs regroupant des informations vidéos et audio. Un fichier AVI contenant de l'audio en MP3 et de la vidéo en MPEG-2 n'est pas utilisable. En revanche, un fichier AVI contenant du son en ogg vorbis et de la vidéo en H264 est utilisable. La capacité du ProMotion à lire un fichier conteneur dépend de l'encodage (codec H264 uniquement) et non du type de conteneur (AVI, MOV etc.).

**Mirror Media** – Ce menu permet de charger des fichiers depuis un support USB externe (dossier intmedia) dans le stockage flash USB de l'appareil et vice versa.

**From Light** – copie les fichiers de l'appareil sur le support USB externe (fichiers personnels uniquement).

**To Light** - copie les fichiers du support USB externe dans l'appareil (dossier intmedia).

**Attention : les fichiers personnels se trouvant dans l'appareil seront écrasés.**  
Les fichiers d'usine sont inchangés.

**Mirror NAS** – Ce menu permet de charger des fichiers depuis un support USB externe (dossier nasmedia) dans la zone NAS de l'appareil et vice versa.

**From Light** – copie les fichiers de l'appareil sur le support USB externe (fichiers NAS uniquement).

**To Light** - copie les fichiers du support USB externe dans la zone NAS de l'appareil (dossier nasmedia).

L'espace de stockage est de 29 GB.

**Attention : les fichier NAS se trouvant dans l'appareil seront écrasés.**

**Mirror Programs** – Ce menu permet de charger des fichiers programme depuis un support USB externe (dossier programs) dans l'appareil et vice versa.

**From Light** – copie les fichiers programme de l'appareil sur le support USB externe (fichiers programmes uniquement).

**To Light** - copie les fichiers programme du support USB externe dans l'appareil (dossier programs).

**Attention : les fichier programme se trouvant dans l'appareil seront écrasés.**

Note : L'espace de stockage de 29 GB est partagé entre les médias personnels, les fichiers NAS et les programmes.

**Re-encode Internal Media** – Cette option convertit les fichiers images (uniquement) dans la résolution optimale pour le Robe ProMotion (1280x720 pixels). Ces images converties peuvent être copiées à nouveau vers le support USB externe (option "Mirror Media").

**Delete Internal Media** – Cette commande efface tous les fichiers personnalisés du support USB interne.

## 5.7 Rubrique Service

**Calibration** – Etalonnage précis des effets mécaniques de l'appareil :

**Pan Calibration** – réglage précis du pan

**Tilt Calibration** - réglage précis du tilt

**Focus Calibration** - réglage précis de la mise au net

**Grey Box Calibration** - réglage précis de la position de la boîte grise

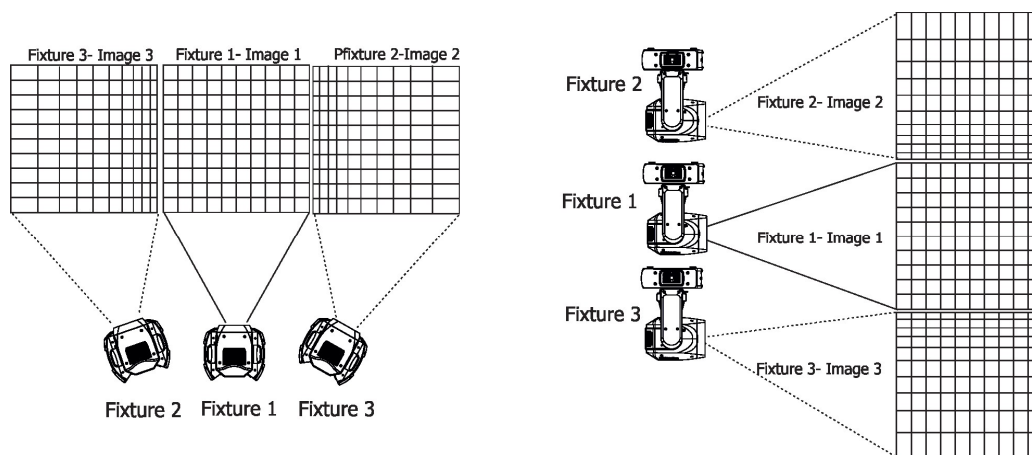
**Store** – mémorise les réglages effectués

**Reinit Inner Flash Drive** – Formate le stockage USB interne.

**Attention : toutes les données personnalisées seront effacées !**

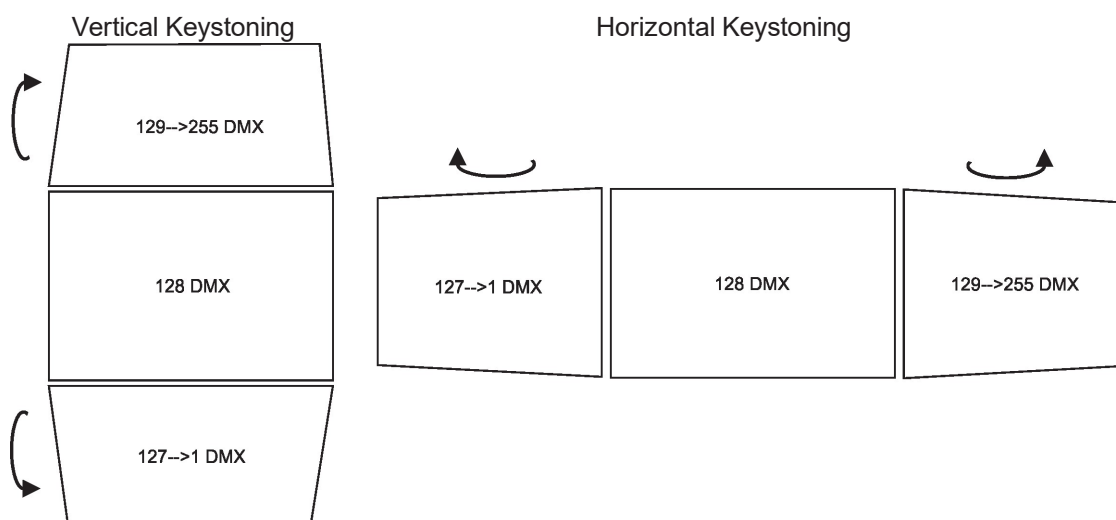
## 6. Correction trapézoïdale (Keystones)

Si une image est projetée avec un certain angle par le Robin ProMotion, elle se déforme trapézoïdalement sur l'écran.



Deux commandes de correction (Vertical Keystoning, Horizontal Keystoning) dans le protocole DMX permettent de changer la géométrie de l'image tout en conservant son rapport homothétique.

Par défaut, les 2 canaux sont réglés à 128, c'est-à-dire qu'aucune correction n'est appliquée.



Le canal "Vertical KeyStoning" déforme l'image le long de l'axe X.

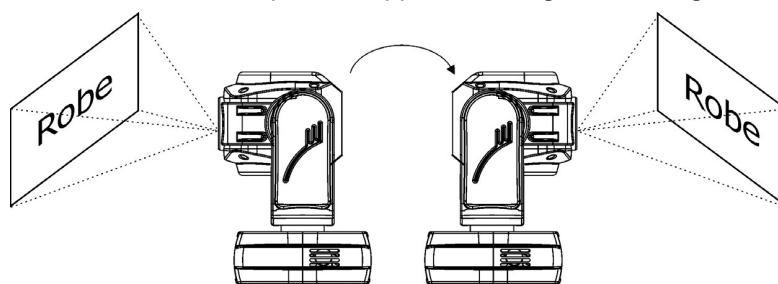
Le canal "Horizontal KeyStoning" déforme l'image le long de l'axe Y.

Ces canaux prennent la priorité sur la correction à 8 canaux décrite ci-après.

L'option "Save AutoKeystoning" du protocole DMX (canal Special functions, page 230-234) permet de mémoriser les valeurs de correction et de laisser l'appareil les modifier automatiquement lorsque la tête est déplacée. Commencez par régler les corrections horizontales et verticales pour rétablir l'image, puis maintenez la commande "Save AutoKeystoning" pendant 3 secondes pour mémoriser les réglages.

Pour activer la correction automatique (AutoKeystoning) réglez les canaux de correction horizontale et verticale à 0. Déplacez la tête de l'appareil sur le même plan de projection : l'image est automatiquement corrigée.

Si vous déplacez la tête en tilt dans la position opposée, l'image sera corrigée mais ne sera pas inversée.

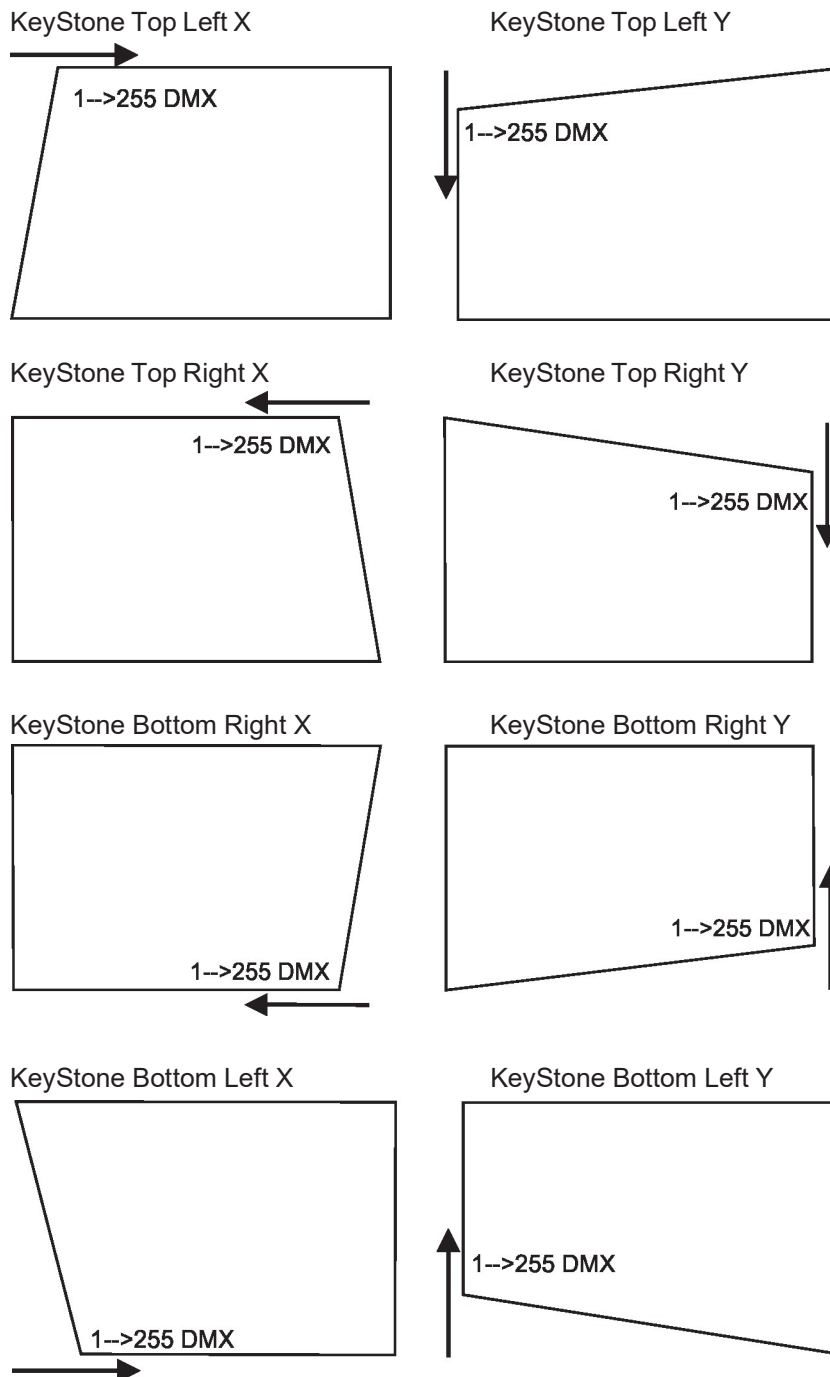


Note : Les canaux DMX de Keystoning peuvent également être utilisés pour les entrées HDMI internes et externes.

Les options de keystoning du menu (Manual Control --> LED Engine) ne peuvent être utilisées que pour l'entrée HDMI externe.

En plus des deux canaux de keystoning Vertical et Horizontal, vous pouvez aussi employer la méthode à 8 canaux pour contrôler les 4 coins de l'image individuellement (en mode DMX 2 uniquement).

Pour activer cette méthode, les deux canaux de Keystoning doivent être réglés à 128 DMX car ils ont priorité sur la méthode à 4 coins.



La méthode des 4 angles n'est disponible que pour l'entrée HDMI interne.

## 7. Utilisation de l'entrée HDMI externe

Pour activer l'entrée HDMI externe, vous devez positionner le canal 6 (Special Function) sur la plage de valeur DMX 220-229. Pour revenir à l'entrée HDMI interne, réglez le canal sur la plage DMX 210-219. Maintenez la commande pendant 3 secondes.

## 8. Méthodes de transferts de fichiers

Il existe plusieurs façons de transférer des fichiers vers ou depuis le ProMotion.

### 1. Clé USB

Pour copier les fichiers personnels, les fichiers NAS ou les programmes dans l'appareil :

1. Connectez le ProMotion au secteur.
2. Si vous avez une clé USB sans structure de dossiers :
  - A. Branchez la clé au ProMotion.
  - B. Initialisez la clé avec le menu "Initialize USB".
3. Branchez la clé USB dans votre ordinateur.
4. Copiez dans le dossier adéquat vos fichiers : **intmedia** pour les média personnels, **nasmedia** pour les fichiers NAS, **programs** pour les programmes). Débranchez la clé de l'ordinateur.
5. Branchez la clé USB dans le ProMotion.
6. Copiez les fichiers dans le ProMotion avec les menus "Mirror Media" pour les fichiers personnels, "Mirror NAS" pour les fichiers NAS et « Mirror Programs" pour les programmes.
7. Débranchez la clé du ProMotion.

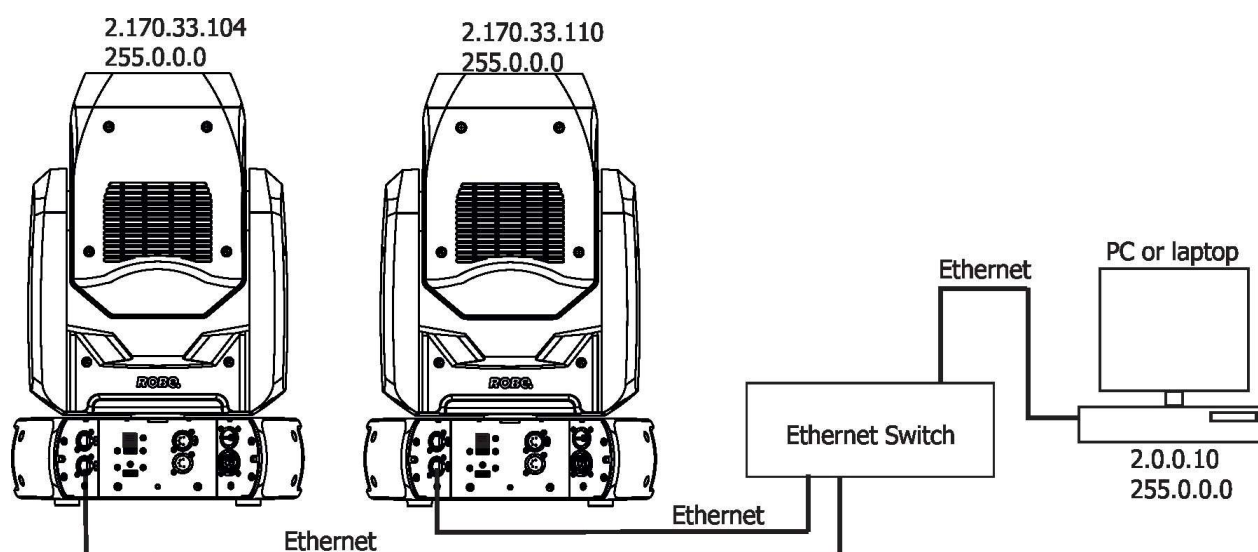
Pour copier les fichiers personnels, les fichiers NAS ou les programmes contenus dans l'appareil :

1. Connectez le ProMotion au secteur.
2. Branchez la clé USB dans le ProMotion.
3. Initialisez la clé USB avec la commande "Initialize USB" (si votre clé n'a pas de structure).
4. Copiez les fichiers du ProMotion vers la clé USB avec les menus "Mirror Media" pour les fichiers personnels, "Mirror NAS" pour les fichiers NAS et « Mirror Programs" pour les programmes.
5. Débranchez la clé du ProMotion.

### 2. Interface Web

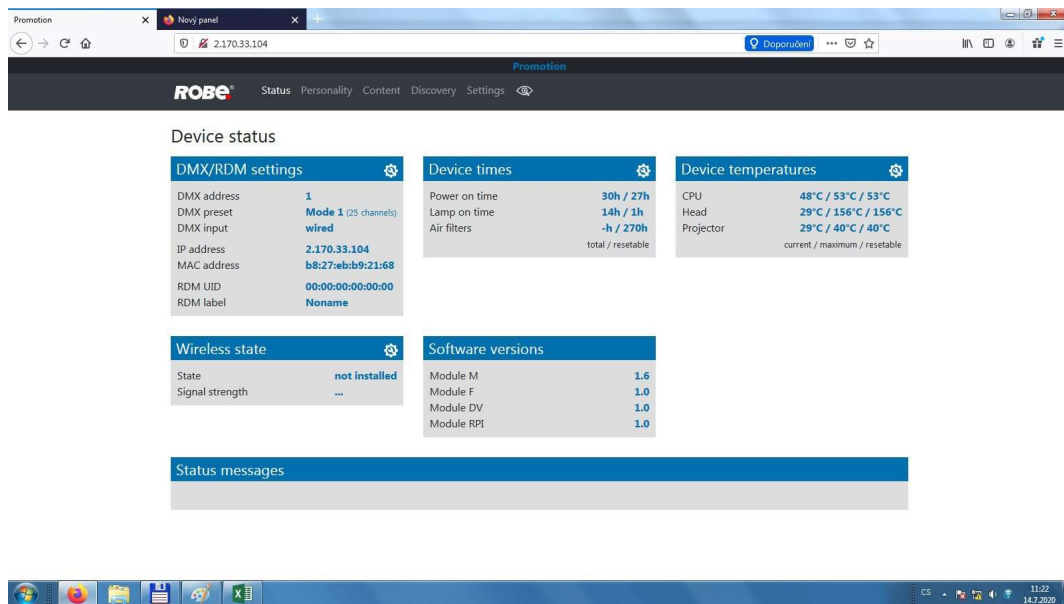
Les appareils et votre ordinateur doivent être connectés au même réseau Ethernet et l'adresse IPV4 de votre ordinateur doit être 2.x.x.x (par exemple 2.0.0.10) avec le masque 255.0.0.0.


Vous n'avez pas besoin de changer l'adresse IP des ProMotions.



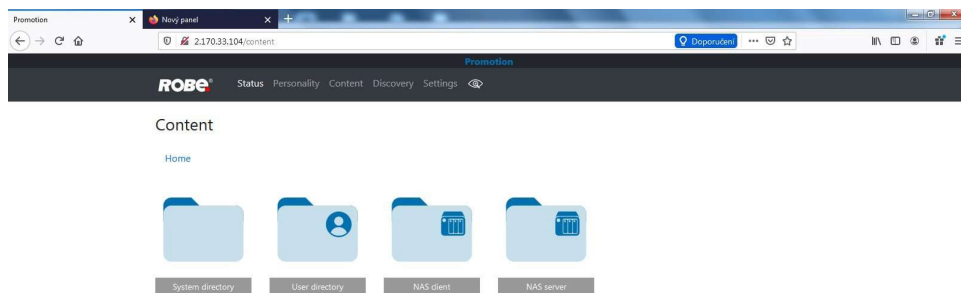


Tapez l'adresse IP du ProMotion dans votre navigateur Web, ex : <http://2.170.33.104>, entrez l'identifiant : robe et le mot de passe : 2479. La page d'accueil du ProMotion s'affiche.



Cette page donne une vue d'ensemble des réglages de l'appareil et son état. L'icône  permet de changer les paramètres de chaque tableau.

Ouvrez la rubrique Content du haut de la page pour afficher la page ci-dessous :



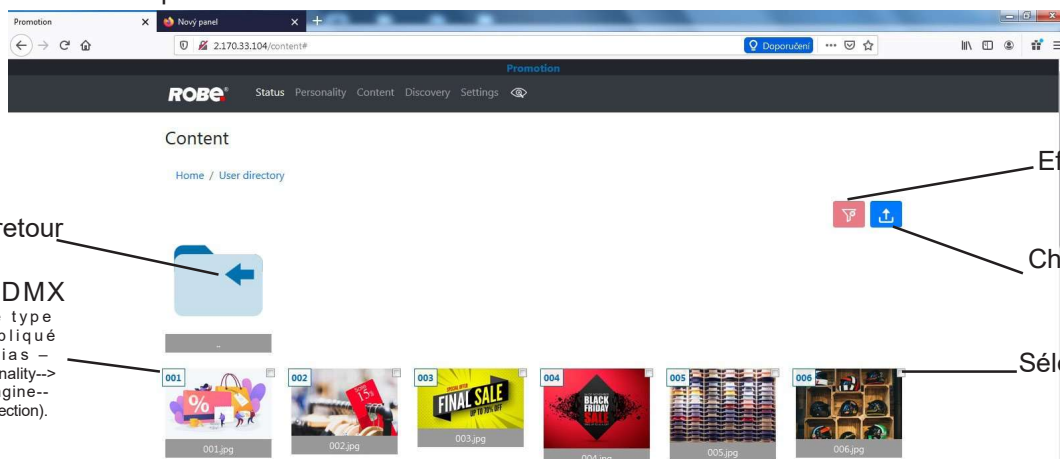
**System directory**- dossier des fichiers système et des gobos d'usine. Ce dossier n'est pas accessible à l'utilisateur.

**User directory**- dossier des médias personnalisés.

**NAS server**- dossier des fichiers NAS. Si l'appareil fonctionne comme un serveur NAS, les médias de ce dossier seront copiés dans les dossiers NAS des clients connectés.

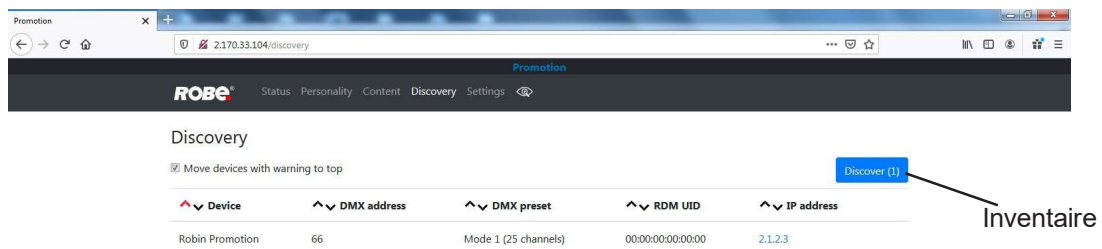
**NAS client**- dossier des fichiers du client NAS.

Cliquez sur un dossier pour en afficher le contenu.

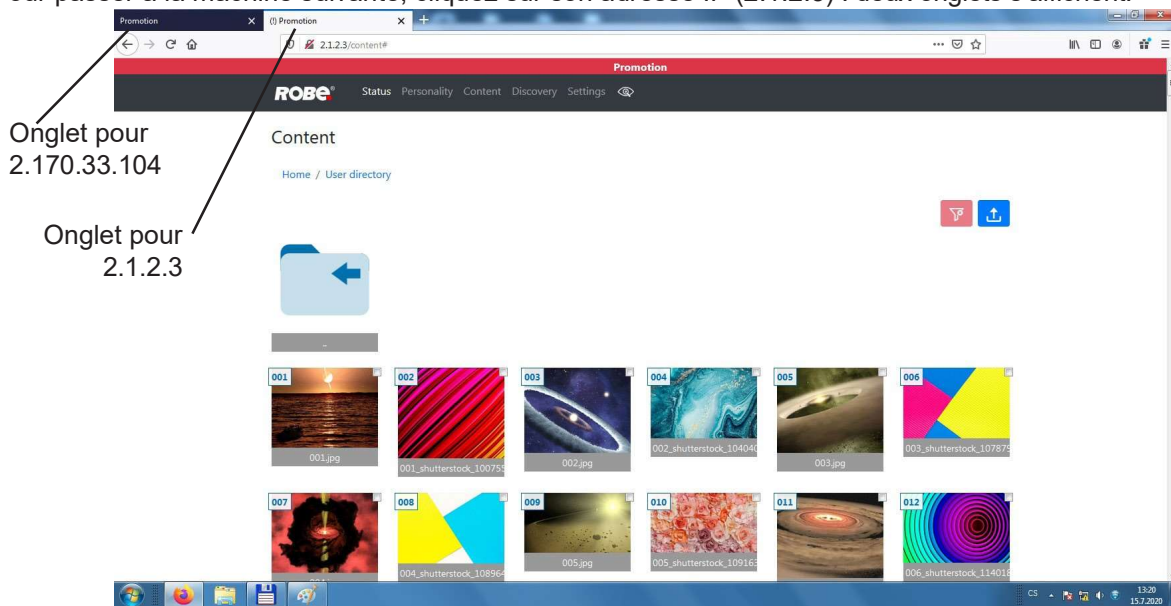


Si plusieurs Promotions sont connectés, la fonction d'inventaire (Discovery) permet de les afficher. Cliquez sur Discover pour lister les appareils connectés au réseau.

Exemple pour deux machines dont les adresses IP sont 2.170.33.104 et 2.1.2.3

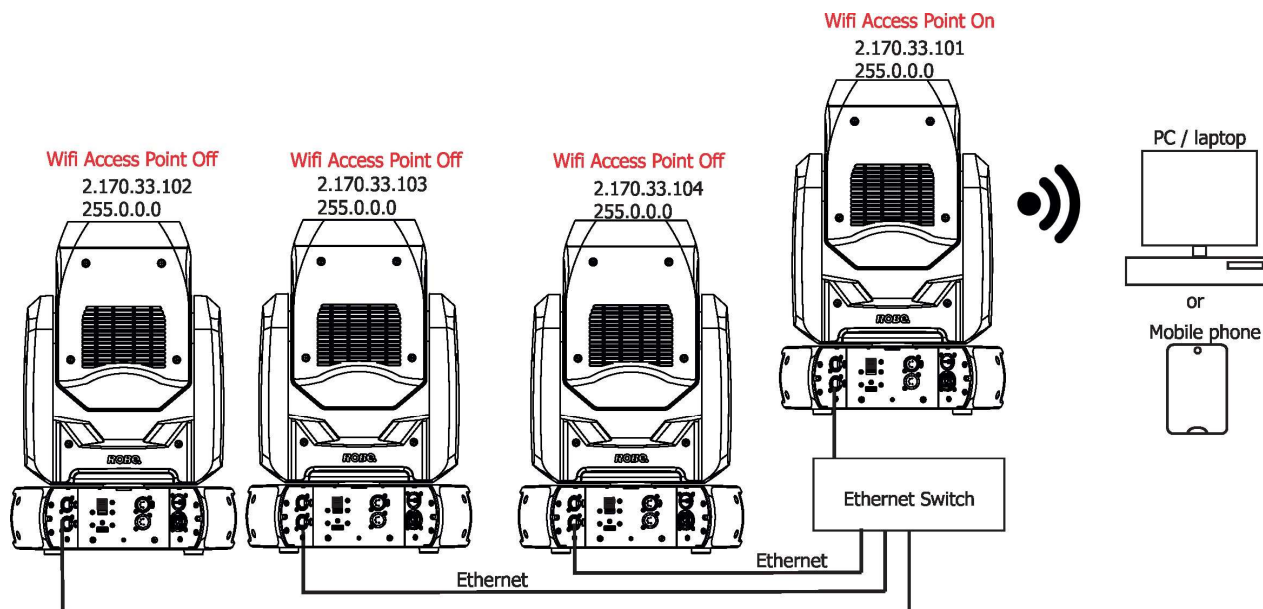


Pour passer à la machine suivante, cliquez sur son adresse IP (2.1.2.3) : deux onglets s'affichent.



L'interface Web est également utilisable avec un PC ou un smartphone connecté en Wi-Fi sur le point d'accès des appareils. Activez le point d'accès sur une machine (Wifi Access Point-->Turn AP On/Off--> Access Point On) et connectez-vous au réseau : PromotionAP avec le mode de passe : promotion

Note : si plusieurs Robin ProMotion sont installés, un seul appareil est accessible à la fois. Dans ce cas, il est plus intéressant d'interconnecter les machines en Ethernet et de configurer une d'entre elles en point d'accès. Le reste des machines sera accessible par la page web au travers du réseau Ethernet. Voir ci-dessous.



### 3. Protocole FTP (File Transfer Protocol)

Les appareils et l'ordinateur doivent être interconnectés sur un réseau Ethernet comme pour l'accès Web. Le serveur FTP est actif en permanence. Vous devez installer un client FTP sur votre ordinateur.

Configuration de la connexion :

Host name : adresse IP de l'appareil

Identifiant : ftp

Mot de passe : ftp

Vous pouvez également utiliser l'accès FTP depuis un ordinateur ou un smartphone (avec client FTP installé) connecté au point d'accès Wi-Fi.

Le point d'accès Wi-Fi doit être activé (Wifi Access Point-->Activate --> On)

Réseau Wi-Fi : PromotionAP

Mot de passe : promotion

## 9. Protocole RTSP (Real Time Streaming Protocol)

Real Time Streaming Protocol (RTSP) est un système de communication de la couche application qui transfère des données multimédia en temps réel vers un terminal du réseau en communiquant directement avec un serveur de données. Les appareils et le serveur doivent être connectés au réseau Ethernet, l'adresse IP V4 du serveur doit être de type 2.x.x.x network (par exemple : 2.0.0.10) avec un masque de sous-réseau 255.0.0.0.

Vous n'avez pas besoin de modifier les réglages IP du ProMotion.

Entrez l'adresse IP du Promotion dans votre navigateur Web, ex : <http://2.170.33.104>, et connectez-vous avec l'identifiant : robe et le mot de passe : 2479. La page d'accueil du ProMotion s'affiche.

The screenshot shows the ROBE ProMotion web interface. At the top, there is a navigation bar with 'ROBE' logo and menu items: Status, Personality, Content, Discovery, Streams, Settings. Below this is the 'Device status' section, which is divided into several panels:

- DMX/RDM settings:** DMX address: 1; DMX preset: Mode 2 (33 channels); DMX input: wired; IP address: 2.170.33.104; MAC address: b8:27:eb:b9:21:68; RDM UID: 52:53:01:0d:00:00; RDM label: Noname.
- Device times:** Power on time: 81h / 81h; Lamp on time: 147h / 147h; Air filters: -h / 219h (total / resettable).
- Device temperatures:** CPU: 51°C / 54°C / 54°C; Head: 38°C / 39°C / 39°C; Projector: 37°C / 38°C / 38°C (current / maximum / resettable).
- Wireless state:** State: linked; Signal strength: 19.0%.
- Software versions:** Module M: 1.4; Module F: 1.3; Module DV: 1.1; Module RPI: 1.9.

At the bottom, there is a 'Status messages' section which is currently empty.

Cliquez sur la rubrique Streams en haut de la page.

Entrez les adresses des serveurs dans les champs " Stream 1 DMX 1, Stream 2 DMX 2, ... Stream 20 DMX 20.

Exemple :

**rtsp://2.1.1.5:854/promotion**

Protocole    Adresse IP    Port

Exemple de configuration

The screenshot shows the 'Streams' configuration page in the ROBE ProMotion web interface. At the top, there is a navigation bar with 'ROBE' logo and menu items: Status, Personality, Content, Discovery, Streams, Settings. Below this is the 'Streams' section, which contains a list of stream configurations:

- Stream 1 - DMX 1:  rtsp://2.188.200.134/profile2/media.smp
- Stream 2 - DMX 2:  rtsp://2.1.1.5:854/promotion
- Stream 3 - DMX 3:  rtsp://2.1.1.5:854/mammamia
- Stream 4 - DMX 4:
- Stream 5 - DMX 5:
- Stream 6 - DMX 6:
- Stream 7 - DMX 7:

A 'Save' button is located at the top right of the configuration area.

Vous pouvez connecter jusqu'à 20 flux. Enregistrez vos réglages avec le bouton "Save". Codec supporté : H264, résolution max : 1280x720.

Les médias des flux RTSP peuvent être activés avec les commandes DMX 128-159 du canal Digital Gobo Wheel Selection (16/24). Choisissez un flux (1,2,3. 20 DMX) avec le canal Digital Gobo Wheel (17/25).

## 10. Serveur et client NAS

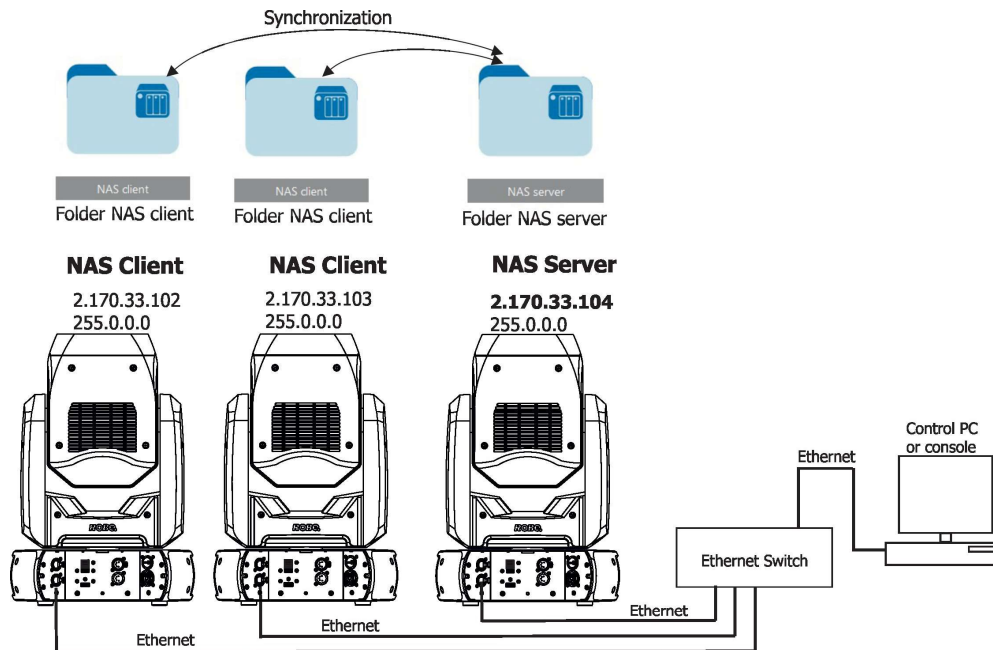
NAS ou Network-Attached Storage est un système de stockage de fichiers sur réseau. Un des ProMotion agit comme un serveur de fichier lorsqu'il est connecté en réseau avec un groupe de ProMotions configurés comme clients.

Les appareils doivent être interconnectés sur le même réseau Ethernet. Les fichiers disponibles par le NAS doivent être copiés dans le dossier NAS Server du ProMotion configuré en serveur. Ils seront automatiquement copiés vers les clients par synchronisation entre les dossiers NAS Server et NAS Client.

Le serveur NAS n'a besoin d'aucun autre réglage.

Le client NAS doit connaître l'adresse IP du serveur et être activé. Plusieurs modes de synchronisation sont possibles.

Exemple de connexion NAS et de réglage client.



### Example of NAS Clients setting

Personality-->NAS Client:

Activate: On

IP Address: **2.170.33.104**

Syncho Time: 60

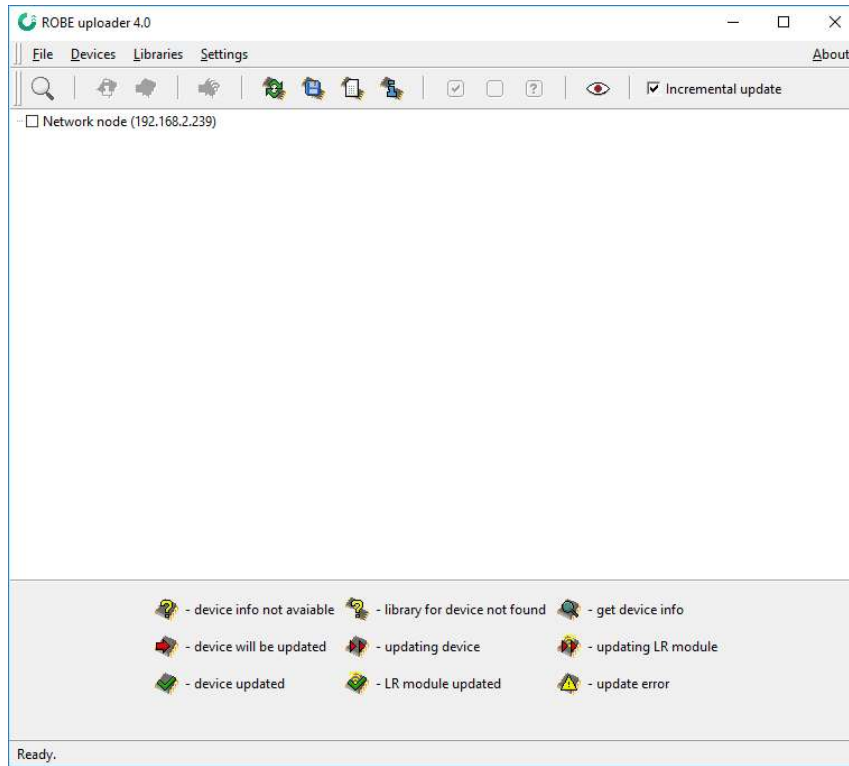
On PowerUp Sync: No Wait For Sync

## 11. Mise à jour du logiciel

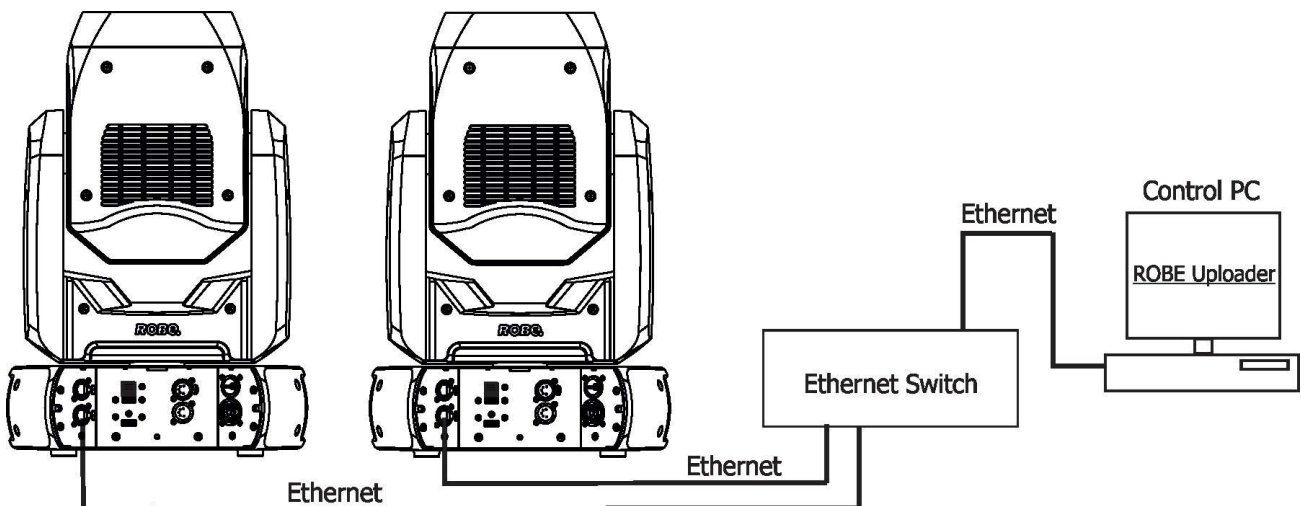
Le Robin ProMotion ne peut être mis à jour que par Ethernet avec un ordinateur utilisant l'application ROBE Uploader.

L'application ROBE Uploader est un logiciel permettant la mise à jour automatisée des produits ROBE. ROBE Uploader active le mode mise à jour du ProMotion automatiquement.

Consultez la page <https://www.robe.cz/robe-uploader/> pour plus d'information sur l'application ROBE Uploader et les réglages du PC.



Exemple de connexion :



Il est important de noter que les adresses réseau utilisées doivent être de type 2.x.x.x, par ex : 2.0.0.10, et qu'aucun autre ordinateur du réseau n'utilise ce type d'adresse. Gardez les adresses des appareils ROBE dans leur réglage par défaut. Le masque de sous-réseau de l'ordinateur doit être 255.0.0.0.

## 12. RDM

Cet appareil supporte le protocole RDM. RDM (Remote Device Management) est un protocole bidirectionnel pour la configuration et la supervision des systèmes compatibles DMX512.

Le protocole RDM permet d'insérer des paquets de commande dans le flux DMX 512 sans affecter ses performances ni gêner les appareils non compatibles. Grâce à un code d'entête spécifique, et en s'adaptant aux chronogrammes du DMX 512, RDM permet à une console ou à un contrôleur dédié d'envoyer des commandes à des appareils spécifiques et d'en recevoir des messages.

La liste des commandes disponibles pour le Robin ProMotion est détaillée ci-dessous :

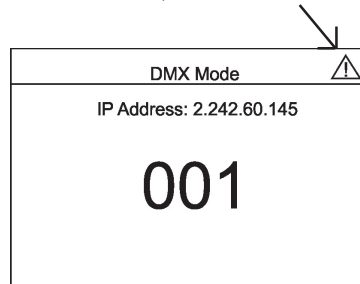
ID Paramètre	Inventaire	Réglage (SET)	Lecture (GET)
DISC_UNIQUE_BRANCH	*		
DISC_MUTE	*		
DISC_UN_MUTE	*		
DEVICE_INFO			*
SUPPORTED_PARAMETERS			*
SOFTWARE_VERSION_LABEL			*
DMX_START_ADDRESS		*	*
IDENTIFY_DEVICE		*	*
DEVICE_MODEL_DESCRIPTION			*
MANUFACTURER_LABEL			*
DEVICE_LABEL		*	*
SENSOR_DEFINITION			*
SENSOR_VALUE			*
DISPLAY_INVERT		*	*
DISPLAY_LEVEL		*	*
PAN_INVERT		*	*
TILT_INVERT		*	*
DEVICE_RESET		*	
DMX_PERSONALITY		*	*
DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION			*
STATUS_MESSAGES			*
STATUS_ID_DESCRIPTION			*
DEVICE_HOURS <sup>1</sup>			*

<sup>1</sup>...Valeurs initialisables

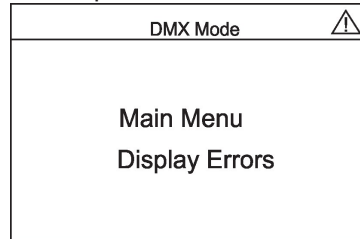
L'identificateur de modèle RDM pour le Robin Promotion est 0x010d.

## 13. Messages d'erreur et d'information

En cas de détection de défaut pendant l'initialisation, une icône s'affiche en haut à droite de l'afficheur.

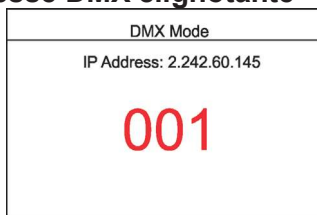


Dans ce, le menu Display Errors apparaît lorsque l'écran est touché.



Main menu – Menu standard  
Display errors – historique des messages d'erreurs.

### Adresse DMX clignotante



Si l'adresse DMX clignote, aucun signal DMX n'est reçu. Contrôlez les connecteurs et les câbles. Vérifiez les connexions entre l'appareil et le pupitre.



## 14. Spécifications techniques

### Electricité

Alimentation : ..... électronique à découpage auto adaptative

Plage de tension : ..... 100-240V, 50-60Hz

Fusible : ..... T 3.15A/250V ~

Consommation : ..... 140W

Courant d'entrée : CE - max. 16A

cETLus - max. 10 A

Courant de recopie : CE - max. 15A

cETLus - max. 9 A

### Moteur LED

Source : LED RGB

Sortie lumineuse : 1000 ANSI lumens

Durée de vie : 20000 heures

### Projection d'images et de gobos numériques

Géométrie : 16:9

Rapport de projection : 3.5:1

Rapport de contraste : 500:1

Couleurs affichées : 16.7 millions de couleurs

Résolution du projecteur : 1920 x 1080

### Carte mère

Raspberry Pi Model 3B+ 1GB RAM

### Système d'exploitation

Linux

### Moteur graphique

Roue de gobos numériques avec images, vidéos et gobos

Rotation et indexation des gobos

Contrôle de la vitesse de lecture vidéo

Composition de couleur RGB ou CMY

Roue de couleur virtuelle avec 234 couleurs préprogrammées, blanc compris

Roue d'effets de couleur avec large gamme d'effets intégrés (changements de couleur secs ou progressifs, images à couleurs multiples, arc-en-ciel ...)

Roue d'effets avec large gamme d'effets graphiques

Contrôle de la vitesse des effets

Correction de géométrie (keystoning)

Gradateur lissé

Effets de shutter et de stroboscope

Compatibilité RTSP

Formats vidéo : 2000-12000 kbit/s (codec H264, 25fps, résolution 1024x576)

Formats d'image : JPG (jusqu'à 4096 x 4096 pixels), non progressif, non interpolé

Codec Video : H264

Taux de rafraîchissement recommandé : 1280x720@30Hz\*

\* pour les fichiers vidéo sauvegardés sur le disque flash interne ou sur clé USB externe.

### Espace de stockage pour les médias

29 GB

**Mise au net**

Motorisée

**Correction Gray box**

Correction du diamètre max au diamètre min du faisceau

**Strobe**

Effet de stroboscope à vitesse variable (0.3 - 20Hz)  
Effets stroboscopiques aléatoires

**Gradateur**

Gradation lissée de 0 à 100 %

**Pan/Tilt**

Amplitude pan : 540°  
Amplitude de tilt : 260°  
Résolution 16 bits  
Correction automatique de position  
Vitesse de déplacement paramétrable à distance

**Contrôle**

Importation et projection de graphiques, images et vidéos personnalisés  
Entrée vidéo externe en HDMI  
Adressage et configuration : afficheur graphique  
Protocoles : USITT DMX-512-A, RDM, ArtNet  
Module radio optionnel : technologie CRMX™ de Lumen Radio  
Modes DMX : 2 (25 et 33 canaux)  
Port Ethernet : Art-Net, prêt pour ACN  
Systèmes de fichier compatibles et préconisés pour les supports USB : FAT16, FAT 32

**Module radio externe DMX/RDM (optionnel)**

Compatible avec USITT DMX-512 (1986 & 1990) et 512-A  
Haute-fidélité DMX et intégrité des trames  
Auto-détections du taux de transfert et de la taille des trames  
Latence < 5 ms  
Fréquences opérationnelles 2402-2480 MHz  
Fabricant : LumenRadio

**Connexions**

Entrée / copie DMX : XLR 5 à verrouillage  
Connecteurs USB : 2 x USB 2.0 (type A)  
Entrée / copie ArtNet : RJ 45 (Neutrik Ethercon)  
Entrée vidéo externe : 1 x HDMI  
Entrée / copie alimentation : connecteur Neutrik PowerCon TRUE 1, NAC3PX-TOP

**Nombre maximal d'appareils en cascade sur la ligne Ethernet**

8

**Suspension**

Points de montage : une paire d'inserts à ¼ de tour  
Montage horizontal ou vertical avec adaptateurs Omega

**Températures**

Température ambiante maximale : 0 - 40° C  
Température maximale du corps : 60° C

**Distances**

Distance minimale aux surfaces inflammables : 0.5 m  
Distance minimale aux surfaces illuminées : 0.8 m

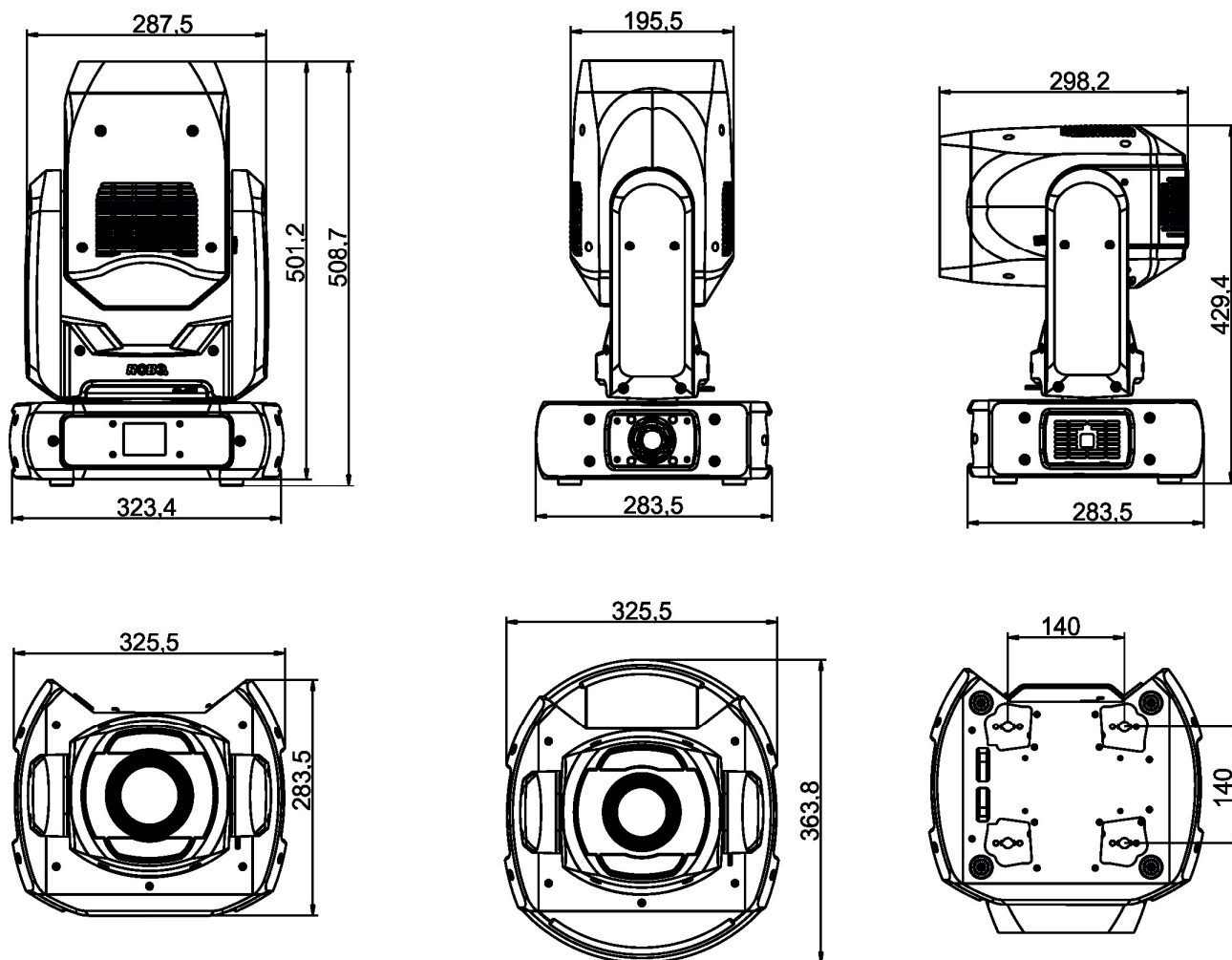
## Dissipation thermique

360 BTU/h (calculée)

## Poids

12 kg

## Dimensions (mm)



Avec capots de finition optionnels

## Accessoires

- 1 x jeu d'adaptateurs CL-regular, 2 par boîte (P/N 10980033)
- 1 x Câble d'alimentation à connecteur powerCON TRUE1 In

## Accessoires optionnels

- Télémètre ADM (P/N 10980549)
- Optique grand angle pour Robin ProMotion noir (P/N 10980547)
- Capots de finition pour Robin Promotion (P/N 10980548)
- Capots de finition pour ProMotion RAL9016 mat (P/N 10980616)
- Kit de plafond pour Robin ProMotion noir (P/N 10980551)
- Câble d'alimentation en cascade TRUE1 / TRUE 1, EU, 2m, intérieur (P/N 13052439)
- Câble d'alimentation en cascade TRUE1 / TRUE 1, US, 2m, intérieur (P/N 13052440)
- Câble d'alimentation en cascade TRUE1 / TRUE 1, EU, 5m, intérieur (P/N 13052444)
- Elingue de sécurité 35 kg (P/N 99011963)
- Kit sous-plafond pour ProMotion (P/N 10980551)
- Kit sous-plafond pour ProMotion RAL9016 (P/N 10980617)
- Module radio CRMX Black RDM OE-BRX1-R (P/N13030894)

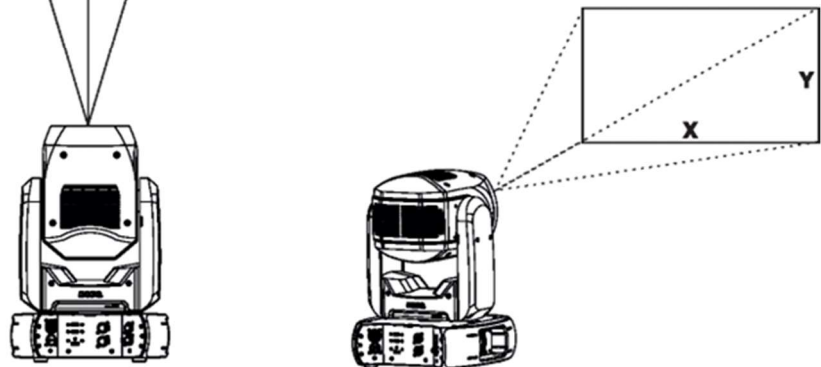
# Abaque de luminosité / taille d'image pour optique grand angle optionnelle

Rapport de projection : 2.3:1

## Eclairage - Centre (blanc 100% = luminosité max.)

## Taille d'image

50 lx 4.6 fc	14m (46')	X=6.14m (20.15') Y=3.45m (11.32')
57 lx 5.3 fc	13m (43')	X=5.7m (18.71') Y=3.20m (10.50')
67 lx 6.3 fc	12m (39')	X=5.26m (17.27') Y=2.96m (9.71')
80 lx 7.4 fc	11m (36')	X=4.82m (15.83') Y=2.71m (8.89')
97 lx 9 fc	10m (33')	X=4.39m (14.39') Y=2.47m (8.10')
120 lx 11.1 fc	9m (30')	X=3.95m (12.95') Y=2.22m (7.28')
152 lx 14 fc	8m (26')	X=3.51m (11.51') Y=1.97m (6.46')
198 lx 18.4 fc	7m (23')	X=3.07m (10.07') Y=1.73m (5.68')
270 lx 25 fc	6m (20')	X=2.63m (8.63') Y=1.48m (4.86')
388 lx 36 fc	5m (16')	X=2.19m (7.19') Y=1.23m (4.04')
606 lx 56 fc	4m (13')	X=1.75m (5.76') Y=0.98m (3.22')
1078 lx 100 fc	3m (10')	X=1.32m (4.32') Y=0.74m (2.43')
2125 lx 225 fc	2m (7')	X=0.88m (2.88') Y=0.50m (1.64')



## 15. Maintenance et nettoyage

***DANGER !***

***Déconnectez l'appareil du secteur avant de commencer tout travail de maintenance***

**Important ! N'utilisez pas d'alcool (éthanol, méthanol, alcool isopropylique), acétone et autres solvants agressifs pour le nettoyage des optiques.**

Il est absolument essentiel que l'appareil reste propre et que la poussière, les dépôts de particules et de liquides fumigènes ne s'agglomèrent pas sur et dans l'appareil sous peine de voir la luminosité de l'appareil fortement réduite. Un nettoyage régulier assure non seulement une luminosité maximale mais aussi la fiabilité des fonctionnalités dans le temps et sur la durée de vie du produit.

Dépoussiérez l'appareil avec un de l'air comprimé basse pression.

Nettoyez l'optique frontale avec une solution de détergent léger et une lingette sans peluche.

Nettoyez régulièrement les ventilateurs en fonction de l'encrassement mais au moins une fois par an.

Nettoyez l'intérieur de la base au moins une fois par an avec un aspirateur ou de l'air comprimé basse pression.

Toute autre opération de maintenance ou de réparation plus complexe doit être déléguée à un distributeur agréé.

**Important ! Nettoyez les filtres à air périodiquement et avant qu'ils ne soient obstrués**

Nettoyez les filtres à air : il y a un par capot de la tête et un dans la base. Les filtres de la tête sont maintenus par des velcros. Le filtre de la base est placé sous une grille maintenue par deux aimants. Nettoyez les filtres avec un aspirateur ou de l'air comprimé. Vous pouvez aussi les laver et les remonter une fois secs.

Après le remontage des filtres à air, initialisez le compteur du menu "Fixture Information" : (Fixture Information--->Fixture Times--->Resettable Times--->Air Filt. Remains).

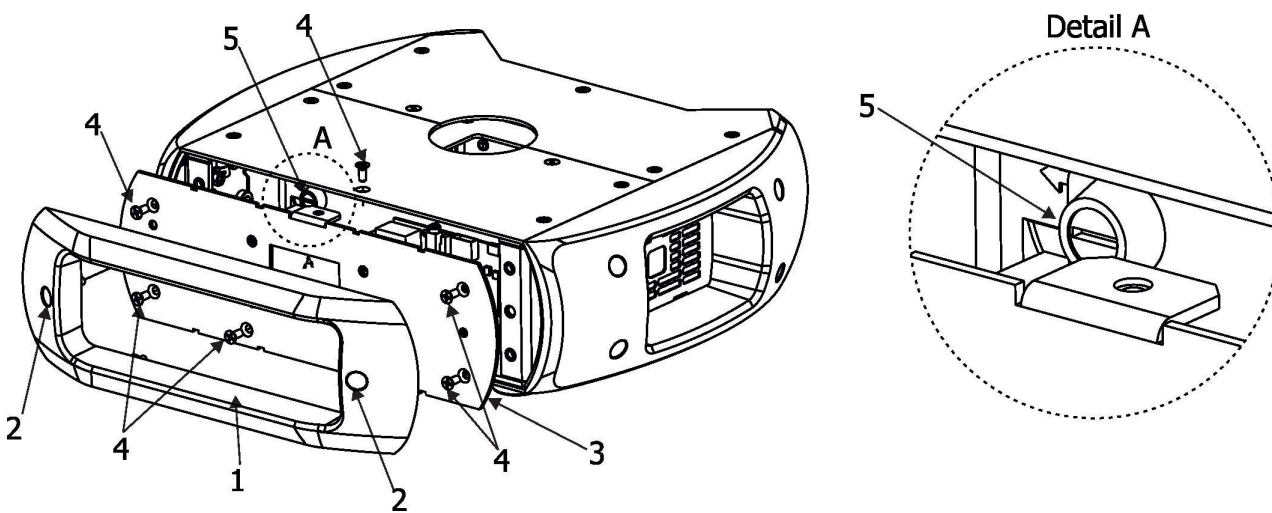
## 15.1 Remplacement du fusible

Le remplacement doit être effectué par un technicien de maintenance qualifié ou par un agent technique ROBE uniquement.

**Déconnectez l'appareil du secteur avant de remplacer le fusible.**

Pour remplacer le fusible :

1. Déconnectez l'appareil du secteur
2. Démontez le capot de finition (1) en retirant ses deux vis (2).
3. Retirez l'afficheur (3) en démontant les 7 vis M4x10 (4) pour accéder au porte-fusible (5).
4. Ouvrez le porte-fusible avec un tournevis adapté (sens anti horaire).
5. Retirez le fusible grillé.
6. Installez un fusible neuf de même type et de même calibre dans le porte-fusible.
- 7 Remontez l'afficheur (3) et le capot plastique (1).



## 16. Historique des changements

Cette section regroupe les principales modifications de ce manuel.

Manuel	Parution	Description
1.1	25/09/2020	Protocole DMX ver. 1.2
1.2	27/10/2020	Protocole DMX ver. 1.3
1.3	04/12/2020	Protocole DMX ver. 1.4
1.4	09/12/2020	Protocole DMX ver. 1.5
1.5	08/01/2021	Modification des menus
1.6	18/01/2021	Protocole DMX ver. 1.6
1.7	03/02/2021	Ajout de l'ID RDM
1.8	06/04/2021	Protocole DMX ver. 1.7
1.9	22/04/2021	Menus modifiés, protocole DMX ver. 1.8
2.0	17/05/2021	Menu modifiés
2.1	12/10/2021	Protocole DMX ver. 1.9
2.2	25/10/2021	Kit de montage sous-plafond ajouté
2.3	19/11/2021	Protocole DMX ver. 2.0
2.4	19/01/2022	Accessoires en finition RAL 9016
2.5	30/08/2022	Ajout du RTSP

Copyright © 2020-2022 Robe Lighting – Tous droits réservés  
Spécifications sujettes à modification sans préavis - 30 Mai 2022  
Fabriqué par ROBE Lighting s.r.o., Palackého 416, 757 01 Valašské Meziříčí, Czech Republic



Protocole DMX

Robin ProMotion - DMX protocol				
Version 2.1				
Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
1	1		<b>Pan</b>	
		0 - 255	Pan movement by 540° (128=default)	proportional
2	2		<b>Pan fine</b>	
		0 - 255	Fine control of pan movement (0=default)	proportional
3	3		<b>Tilt</b>	
		0 - 255	Tilt movement by 260° (128=default)	proportional
4	4		<b>Tilt fine</b>	
		0 - 255	Fine control of tilt movement (0=default)	proportional
5	5		<b>Pan/Tilt speed , Pan/Tilt time</b>	
		0	Standard mode (0=default)	step
		1	Max. Speed Mode	step
			<b>Pan/Tilt speed mode</b>	
		2 - 255	Speed from max. to min.	proportional
			<b>Pan/Tilt time mode</b>	
		2 - 255	Time from 0.2 s to 25.5 sec.	proportional
6	6		<b>Special functions</b>	
			<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 s and shutter must be closed at least 3 sec. („Shutter,Strobe“ channel 24/32 must be at range: 0-31 DMX). Corresponding menu items are temporarily overridden ( unless otherwise stated).</i>	
		0 - 9	Reserved (0=default)	
		10-14	DMX input: Wired DMX	step
		15-19	DMX input: Wireless DMX *	step
		20-24	Graphic display: On	step
		25-29	Graphic display: Off	step
		30-31	Colour temperature: 3200K	step
		32-33	Colour temperature: 4200K	step
		34-35	Colour temperature: 5000K	step
		36-37	Colour temperature: 5500K	step
		38-39	Colour temperature: 5600K	step
		40-41	Colour temperature: 6500K	step
		42-43	Colour temperature: 7500K	step
		44-45	Colour temperature: 8000K	step
		46-47	Colour temperature: 9500K	step
		48-49	Maximum brightness	step
		50 - 59	Pan/Tilt speed mode	step
		60 - 69	Pan/Tilt time mode	step
		70 - 79	Blackout while pan/tilt moving	step
		80 - 89	Disabled blackout while pan/tilt moving	step
		90-94	Ceiling projection On	step
		95-99	Ceiling projection Off	step
		100-104	Rear projection On	step
		105-109	Rear projection Off	step
		110-114	Fans mode: Auto	step
		115-119	Fans mode: High	step
		120-121	Colour mixing mode: CMY	step
		122-123	Colour mixing mode: RGB	step

Protocol DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		124 -129	Reserved	
			<i>To activate following functions, stop in DMX value for at least 3 seconds.</i>	
		130-134	Keep aspect ratio On	step
		135-139	Keep aspect ratio Off	step
		140 - 149	Pan/Tilt reset	step
		150 - 179	Reserved	
		180 - 189	Focus reset	step
		190 - 199	Graphic engine reset(software update executing)	step
		200 - 209	Total reset	step
		210 -219	Internal HDMI	step
		220 -229	External HDMI	step
		230 -234	Save AutoKeystoning	step
		235 -239	Reserved	
		240 -244	Synchronization of the Local NAS content with NAS	step
			<i>The following RoboSpot related commands are only applicable when the RoboSpot is connected:</i>	
		245 - 246	RoboSpot enabled	step
		247 - 248	RoboSpot disabled - except handle faders and pan/tilt	step
		249 - 250	RoboSpot fully disabled	step
		251 - 255	Reserved	
<b>7</b>	<b>7</b>		<b>Digital zoom</b>	
		0-127	Zoom from min. -->real size	proportional
		128	Real size (128=default)	step
		129-255	Zoom from real size -->max.	proportional
<b>8</b>	<b>8</b>		<b>Focus</b>	
		0 - 255	Continuous adjustment from far to near (128=default)	proportional
			Fixture equipped with ADM: Focus has to be set at 0 DMX	
<b>9</b>	<b>9</b>		<b>Vertical keystoning</b>	
		0	Vertical autoKeystoning, Corner keystones Off	step
		1-127	Vertical keystoning correction, Corner keystones Off	proportional
		128	Vertical keystoning Off, Corner keystones On (128=default)	step
		129-255	Vertical keystoning correction - oppozite direction, Corner keystones Off	proportional
<b>10</b>	<b>10</b>		<b>Horizontal keystoning</b>	
		0	Horizontal autoKeystoning, Corner keystones Off	step
		1-127	Horizontal keystoning correction, Corner keystones Off	proportional
		128	Horizontal keystoning Off, Corner keystones On (128=default)	step
		129-255	Horizontal keystoning correction - oppozite direction, Corner keystones Off	proportional
			<i>To activate the following corner Keystones below, both channels above (Verical keystoning, Horizontal keystoning) have to be set at 128 DMX</i>	
<b>*</b>	<b>11</b>		<b>KeyStone Top Left X</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step
		1-255	Movement of the top left corner X coordinate to center	proportional
<b>*</b>	<b>12</b>		<b>KeyStone Top Left Y</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step
		1-255	Movement of the top left corner Y coordinate to center	proportional
<b>*</b>	<b>13</b>		<b>KeyStone Top Right X</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step



Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		1-255	Movement of the top right corner X coordinate to center	proportional
*	14		<b>KeyStone Top Right Y</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step
		1-255	Movement of the top right corner Y coordinate to center	proportional
*	15		<b>KeyStoneBottom Right X</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step
		1-255	Movement of the bottom right corner X coordinate to center	proportional
*	16		<b>KeyStone Bottom Right Y</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step
		1-255	Movement of the bottom right corner Y coordinate to center	proportional
*	17		<b>KeyStone Bottom Left X</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step
		1-255	Movement of the bottom left corner X coordinate to center	proportional
*	18		<b>KeyStone Bottom Left Y</b>	
		0	Keystone Off (0=default)	step
		1-255	Movement of the bottom left corner Y coordinate to center	proportional
11	19		<b>Cyan (Red)</b>	
		0 - 255	Cyan (0%-->100%) (0=default for CMY mixing mode)	proportional
		0 - 255	Red (0%-->100%) (255=default for RGB mixing mode)	proportional
12	20		<b>Magenta (Green)</b>	
		0 - 255	Magenta (0%-->100%) (0=default for CMY mixing mode)	proportional
		0 - 255	Green (0%-->100%) (255=default for RGB mixing mode)	proportional
13	21		<b>Yellow (Blue)</b>	
		0 - 255	Yellow (0%-->100%) (0=default for CMY mixing mode)	proportional
		0 - 255	Blue (0%-->100%) (255=default for RGB mixing mode)	proportional
14	22		<b>Virtual colour wheel</b>	
		0-15	White (CTC according to value set at channel Special Function) (0=default)	step
		16	Blue	step
		17-55	Blue ---> Cyan	proportional
		56	Cyan	step
		57-95	Cyan ---> Green	proportional
		96	Green	step
		97-134	Green ---> Yellow	proportional
		135	Yellow	step
		136-174	Yellow ---> Red	proportional
		175	Red	step
		176-214	Red ---> Magenta	proportional
		215	Magenta	step
		216-246	Magenta ---> Blue	proportional
		247	Blue	step
		248-255	Reserved	
15	23		<b>Colour Effect wheel</b>	
		0	No function (0=default)	step
			<b>Static effects</b>	
		1	Horizontal linear shade, white-->black	step
		2	Horizontal Linear shade, black-->white	step
		3	Vertical linear shade, black-->white	step
		4	Vertical linear shade, white-->black	step
		5	Diagonal shade, white -->black	step

Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		6	Diagonal shade, black -->white	step
		7	Horizontal linear shade, white-->red	step
		8	Horizontal Linear shade, red-->white	step
		9	Vertical linear shade, red-->white	step
		10	Vertical linear shade, white-->red	step
		11	Diagonal shade, white -->red	step
		12	Diagonal shade, red -->white	step
		13	Horizontal linear shade, white-->green	step
		14	Horizontal Linear shade, green-->white	step
		15	Vertical linear shade, green-->white	step
		16	Vertical linear shade, white-->green	step
		17	Diagonal shade, white -->green	step
		18	Diagonal shade, green -->white	step
		19	Horizontal linear shade, white-->blue	step
		20	Horizontal Linear shade, blue-->white	step
		21	Vertical linear shade, blue-->white	step
		22	Vertical linear shade, white-->blue	step
		23	Diagonal shade, white -->blue	step
		24	Diagonal shade, blue -->white	step
		25	Horizontal linear shade, white-->cyan	step
		26	Horizontal Linear shade, cyan-->white	step
		27	Vertical linear shade, cyan-->white	step
		28	Vertical linear shade, white-->cyan	step
		29	Diagonal shade, white -->cyan	step
		30	Diagonal shade, cyan -->white	step
		31	Horizontal linear shade, white-->magenta	step
		32	Horizontal Linear shade, magenta-->white	step
		33	Vertical linear shade, magenta-->white	step
		34	Vertical linear shade, white-->magenta	step
		35	Diagonal shade, white -->magenta	step
		36	Diagonal shade, magenta -->white	step
		37	Horizontal linear shade, white-->yellow	step
		38	Horizontal Linear shade, yellow-->white	step
		39	Vertical linear shade, yellow-->white	step
		40	Vertical linear shade, white-->yellow	step
		41	Diagonal shade, white -->yellow	step
		42	Diagonal shade, yellow -->white	step
		43	RGBW shades	step
		44	CMYW shades	step
		45	RGBY shades	step
		46	RMBG shades	step
		47-49	Reserved	
			<b>Dynamic effects</b>	
		50	Colour changing black -->white, slowly	step
		51	Colour changing black -->white, fast	step
		52	Colour changing red -->white, slowly	step
		53	Colour changing red -->white, fast	step
		54	Colour changing green -->white, slowly	step
		55	Colour changing green -->white, fast	step

Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		56	Colour changing blue -->white, slowly	step
		57	Colour changing blue -->white, fast	step
		58	Colour changing yellow -->white, slowly	step
		59	Colour changing yellow -->white, fast	step
		60	Colour changing magenta -->white, slowly	step
		61	Colour changing magenta -->white, fast	step
		62	Colour changing cyan -->white, slowly	step
		63	Colour changing cyan -->white, fast	step
		64	Colour changing (slow) red -->green -->blue -->yellow	step
		65	Colour changing (fast) red -->green -->blue -->yellow	step
		66	Colour changing (fastest) red -->green -->blue -->yellow	step
		67-69	Reserved	
		70	Horizontal linear shade, white-->black and vice versa, slowly	step
		71	Horizontal linear shade, white-->black and vice versa,fast	step
		72	Vertical linear shade, white-->black and vice versa, slowly	step
		73	Vertical linear shade, white-->black and vice versa, fast	step
		74	Diagonal shade, black -->white and vice versa, slowly	step
		75	Diagonal shade, black -->white and vice versa, fast	step
		76	Shade black -->white, slow rotation, clockwise	step
		77	Shade black -->white, fast rotation, clockwise	step
		78	Shade black -->white, slow rotation, anticlockwise	step
		79	Shade black -->white, fast rotation, anticlockwise	step
		80	Horizontal linear shade, white-->red and vice versa, slowly	step
		81	Horizontal linear shade, white-->red and vice versa,fast	step
		82	Vertical linear shade, white-->red and vice versa, slowly	step
		83	Vertical linear shade, white-->red and vice versa, fast	step
		84	Diagonal shade, red -->white and vice versa, slowly	step
		85	Diagonal shade, red -->white and vice versa, fast	step
		86	Shade red -->white, slow rotation, clockwise	step
		87	Shade red -->white, fast rotation, clockwise	step
		88	Shade red -->white, slow rotation, anticlockwise	step
		89	Shade red -->white, fast rotation, anticlockwise	step
		90	Horizontal linear shade, white-->green and vice versa, slowly	step
		91	Horizontal linear shade, white-->green and vice versa,fast	step
		92	Vertical linear shade, white-->green and vice versa, slowly	step
		93	Vertical linear shade, white-->green and vice versa, fast	step
		94	Diagonal shade, green -->white and vice versa, slowly	step
		95	Diagonal shade, green -->white and vice versa, fast	step
		96	Shade green -->white, slow rotation, clockwise	step
		97	Shade green -->white, fast rotation, clockwise	step
		98	Shade green -->white, slow rotation, anticlockwise	step
		99	Shade green -->white, fast rotation, anticlockwise	step
		100	Horizontal linear shade, white-->blue and vice versa, slowly	step
		101	Horizontal linear shade, white-->blue and vice versa,fast	step
		102	Vertical linear shade, white-->blue and vice versa, slowly	step
		103	Vertical linear shade, white-->blue and vice versa, fast	step
		104	Diagonal shade, blue -->white and vice versa, slowly	step
		105	Diagonal shade, blue -->white and vice versa, fast	step
		106	Shade blue -->white, slow rotation, clockwise	step

Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		107	Shade blue -->white, fast rotation, clockwise	step
		108	Shade blue -->white, slow rotation, anticlockwise	step
		109	Shade blue -->white, fast rotation, anticlockwise	step
		110	Horizontal linear shade, white-->cyan and vice versa, slowly	step
		111	Horizontal linear shade, white-->cyan and vice versa,fast	step
		112	Vertical linear shade, white-->cyan and vice versa, slowly	step
		113	Vertical linear shade, white-->cyan and vice versa, fast	step
		114	Diagonal shade, cyan -->white and vice versa, slowly	step
		115	Diagonal shade, cyan -->white and vice versa, fast	step
		116	Shade cyan -->white, slow rotation, clockwise	step
		117	Shade cyan -->white, fast rotation, clockwise	step
		118	Shade cyan -->white, slow rotation, anticlockwise	step
		119	Shade cyan -->white, fast rotation, anticlockwise	step
		120	Horizontal linear shade, white-->magenta and vice versa, slowly	step
		121	Horizontal linear shade, white-->magenta and vice versa,fast	step
		122	Vertical linear shade, white-->magenta and vice versa, slowly	step
		123	Vertical linear shade, white-->magenta and vice versa, fast	step
		124	Diagonal shade, magenta -->white and vice versa, slowly	step
		125	Diagonal shade, magenta -->white and vice versa, fast	step
		126	Shade magenta -->white, slow rotation, clockwise	step
		127	Shade magenta -->white, fast rotation, clockwise	step
		128	Shade magenta -->white, slow rotation, anticlockwise	step
		129	Shade magenta -->white, fast rotation, anticlockwise	step
		130	Horizontal linear shade, white-->yellow and vice versa, slowly	step
		131	Horizontal linear shade, white-->yellow and vice versa,fast	step
		132	Vertical linear shade, white-->yellow and vice versa, slowly	step
		133	Vertical linear shade, white-->yellow and vice versa, fast	step
		134	Diagonal shade, yellow -->white and vice versa, slowly	step
		135	Diagonal shade, yellow -->white and vice versa, fast	step
		136	Shade yellow -->white, slow rotation, clockwise	step
		137	Shade yellow -->white, fast rotation, clockwise	step
		138	Shade yellow -->white, slow rotation, anticlockwise	step
		139	Shade yellow -->white, fast rotation, anticlockwise	step
		140	RGBW shades, slow rotation , clockwise	step
		141	RGBW shades, fast rotation ,clockwise	step
		142	RGBW shades, slow rotation , anticlockwise	step
		143	RGBW shades, fast rotation ,anticlockwise	step
		144	Random colours slowly, black between colours	step
		145	Random colours fast, black between colours	step
		146	Random colours slowly, white between colours	step
		147	Random colours fast, white between colours	step
		148	Random colours slowly	step
		149	Random colours fast	step
		150	Horizontal black shade -->random colour, slowly	step
		151	Horizontal black shade -->random colour, fast	step
		152	Vertical black shade -->random colour, slowly	step
		153	Vertical black shade -->random colour, fast	step
		154	Diagonal black shade -->random colour, slowly	step
		155	Diagonal black shade -->random colour, fast	step

Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		156	Black shade -->random colour, slow rotation ,clockwise	step
		157	Black shade -->random colour, fast rotation ,clockwise	step
		158	Black shade -->random colour, slow rotation ,anticlockwise	step
		159	Black shade -->random colour, fast rotation ,anticlockwise	step
		160	Random colour in two corners, slow rotation, clockwise	step
		161	Random colour in two corners, fast rotation, clockwise	step
		162	Random colour in two corners, slow rotation, anticlockwise	step
		163	Random colour in two corners, fast rotation, anticlockwise	step
		164	Random colour in four corners, slow rotation, clockwise	step
		165	Random colour in four corners, fast rotation, clockwise	step
		166	Random colour in four corners, slow rotation, anticlockwise	step
		167	Random colour in four corners, fast rotation, anticlockwise	step
		168	Horizontal colour transition, slowly, random	step
		169	Horizontal colour transition, fast, random	step
		170	Vertical colour transition, slowly, random	step
		171	Vertical colour transition, fast, random	step
		172	Diagonal colour transition, slowly	step
		173	Diagonal colour transition, fast	step
		174	Horizontal/Vertical/Diagonal colour transition slowly	step
		175	Horizontal/Vertical/Diagonal colour transition fast	step
		176-255	Reserved	
<b>16</b>	<b>24</b>		<b>Digital gobo wheel selection</b>	
		0-31	Factory Digital gobo wheel (0=default)	step
		32-63	Internal Custom Digital gobo wheel	step
		64-95	External Custom Digital gobo wheel (USB memory stick)	step
		96-127	NAS content	step
		128-159	Enable RTSP (select stream on the channel 17/25, DMX 1-20)	step
		160-255	Reserved	
<b>17</b>	<b>25</b>		<b>Digital gobo wheel</b>	
		0	Open (0=default)	
			<i>If the RTSP is enabled (channel 16/24, DMX range of 128-159):</i>	
		1-20	Running of Stream 1,2.....19,20	proportional
			<i>If the i Factory Digital gobo wheel is activated (channel 16/24, DMX range of 0-31), the following distribution of gobos/pictures/animations goes for Factory Digital gobo wheel only:</i>	
		1 - 103	Colour pictures (by one DMX value: 1,2,3.....103)	proportional
		104-149	Black and white gobos (by one DMX value: 104, 105,.....149)	proportional
		150-168	Black and white animations (by one DMX value: 150, 151,.....168)	proportional
		169-250	Colour animations (by one DMX value: 169, 170.....250)	proportional
			<i>To activate following two functions, set a transition effect (1-48 DMX) at Effect Wheel - channel 21/29</i>	
		251	Gobos presentation (gobos selected randomly)	step
		252	Gobos presentation (gobos selected in alphabetical order)	step
		253-254	Reserved	
		255	White	step
<b>18</b>	<b>26</b>		<b>Video speed control</b>	
		0	Optimal speed (0=default)	step
		1	Pause	step

Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		2-127	Reserved	
		128-255	Speed from original to max. (4x original speed)	proportional
<b>19</b>	<b>27</b>		<b>Digital gobo indexing and rotation</b>	
		0 - 127	Gobo indexing (0=default)	proportional
		128-190	Forwards gobo rotation from fast to slow	proportional
		191-192	No rotation	step
		193- 255	Backwards gobo rotation from slow to fast	proportional
<b>20</b>	<b>28</b>		<b>Digital gobo gobo indexing and rotation fine</b>	
		0-255	Fine indexing (rotation)	proportional
<b>21</b>	<b>29</b>		<b>Effect wheel</b>	
			<i>The following effects are controlled by means of the "Effect speed/Time" channel below. Type of control is stated in the column on the right.</i>	
		0	Open position-hole (0=default)	step
			<b>Transition effects between two gobos (pictures)</b>	
		1	Random transition	1
		2	Transition with blending	1
		3	Transition from left --> right, horizontally	1
		4	Transition from right --> left, horizontally	1
		5	Stripe transition from left --> right, horizontally	1
		6	Stripe transition from right -->left, horizontally	1
		7	3-stripe transition from left-->right, horizontally	1
		8	3-stripe transition from right-->left, horizontally	1
		9	6-stripe transition from left-->right, horizontally	1
		10	6-stripe transition from right-->left, horizontally	1
		11	Transition up --> down, vertically	1
		12	Transition down -->up, vertically	1
		13	Stripe transition up --> down, vertically	1
		14	Stripe transition down -->up, vertically	1
		15	3-stripe transition up-->down, vertically	1
		16	3-stripe transition down-->up, vertically	1
		17	6-stripe transition up-->down, vertically	1
		18	6-stripe transition down-->up, vertically	1
		19	Transition 2 from left --> right, horizontally (diffusion edge)	1
		20	Transition 2 from right --> left, horizontally (diffusion edge)	1
		21	Transition 2 up --> down, vertically (diffusion edge)	1
		22	Transition 2 down -->up, vertically (diffusion edge)	1
		23	Iris transition out--> in	1
		24	Iris transition in--> out	1
		25	Iris transition out--> in (Diffusin edge)	1
		26	Iris transition in--> out (Diffusion edge)	1
		27	Iris transition 3 out--> in (more diffusion edge)	1
		28	Iris transition 3 in--> out (more diffusion edge)	1
		29	Moving transition from left --> right	1
		30	Moving transition from left --> right	1
		31	Moving transition up --> down	1
		32	Moving transition from down --> up	1
		33	Drop transition	1
		34	Simple transition	1
		35	Pixel transition	1

Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		36	Transition via blending	1
		37	Transition with white output	1
		38	Crossing transition	1
		39	Picture in picture transition	1
		40	Direct transition	1
		41	Transition with vertical rotation	1
		42	Transition with horizontal rotation	1
		43	Transition with diagonal rotation	1
		44	Transition with diagonal rotation-opposite direction	1
		45	Zoom out transition	1
		46	Zoom in transition	1
		47	Zoom transition in horizontal direction	1
		48	Zoom transition in vertical direction	1
		49-79	Reserved	
			<b>Effects applied at one gobo (picture)</b>	
		80	Kaleidoscope 1	3
		81	Kaleidoscope 2	3
		82	Kaleidoscope 3	3
		83	Kaleidoscope 4	3
		84	Kaleidoscope 5	3
		85	Sunflower Kaleidoscope (coarse)	3
		86	Sunflower Kaleidoscope (soft)	3
		87	Sunflower kaleidoscope (slow)	4
		88	Sunflower kaleidoscope (faster)	4
		89	Sunflower kaleidoscope (fastest)	4
		90-99	Reserved	
		100	Circle Iris in/out	2
		101	Circle Iris in/out (diffusion edge)	2
		102	Vertical Ellipse Iris in/out	2
		103	Horizontal Ellipse Iris in/out	2
		104	Colour -> Black-and-white -> Colour	2
		105	Colour -> Black-and-white inverted -> Colour	2
		106	Black-and-white ->Black-and-white inverted -> Black-and-white	2
		107	Colour -> Colour inverted -> Colour	2
		108	Pixalation	2
		109-179	Reserved	
			<b>Manual effects</b>	
		180	Circular Iris	5
		181	Elliptical Iris -vertical	5
		182	Elliptical Iris-horizontal	5
		183	Black mask	6
		184	Inverse black mask	6
		185	White mask	6
		186	Inverse white mask	6
		187	Gobo/video movement in horizontal (X) axis	7
		188	Gobo/video movement in vertical (Y) axis	7
		189	Reserved	
		190	Crossfade effect	8
		191	Addition effect	8

Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		192	Substraction effect	8
		193	Multiplication effect	8
		194	Minimum effect	8
		195	Maximum effect	8
		196-255	Reserved	
<b>22</b>	<b>30</b>		<b>Effect Speed/Time</b>	
			<b>Type of control 1</b>	
		0	Presentation* (time=0.8 sec) (0=default)	step
		1-250	Time from 0,1 sec. to 25 sec.	proportional
		251-255	Stop	step
			*Presentation serves for showing effect	
			<b>Type of control 2</b>	
		0	Presentation (time=0.8 sec)	step
		1-126	Time from 0,1 sec. to 12,6 sec.	proportional
		127-128	Stop	step
		129-254	Time from 12.6 sec to 0.1 sec. - opposite direction	proportional
		255	Stop	step
			<b>Type of control 3</b>	
		0	Presentation	step
		1-255	Effect speed from min. to max.	proportional
			<b>Type of control 4</b>	
		0	Presentation (4 corners)	step
		1-255	Number of corners from min. to max.	proportional
			<b>Type of control 5</b>	
		0	Open	step
		1-255	Iris from open to close	proportional
			<b>Type of control 6</b>	
		0	Open	step
		1-255	Mask effect from min. level to max. level	proportional
			<b>Type of control 7</b>	
		0-127	Movement from edge to centre	proportional
		128	Centre	step
		129--255	Movement from centre to edge	proportional
			<b>Type of control 8</b>	
		0-255	Continuous effect changing	proportional
<b>23</b>	<b>31</b>		<b>Grey box correction</b>	
		0	Open (0=default)	step
		1 - 255	From max.diameter to min.diameter	proportional
<b>24</b>	<b>32</b>		<b>Shutter/ strobe</b>	
		0 - 15	Shutter closed, LEDs Off	step
		16 - 31	Shutter closed, LEDs On	step
		32 - 63	Shutter open (32=default)	step



Protocole DMX

Mode/Total channels		DMX Value	Function	Type of control
1/25	2/33			
		64 - 95	Strobe-effect from slow to fast	proportional
		96 - 127	Shutter open	step
		128 - 143	Opening pulse in sequences from slow to fast	proportional
		144 - 159	Closing pulse in sequences from fast to slow	proportional
		160 - 191	Shutter open	step
		192 - 223	Random strobe-effect from slow to fast	proportional
		224 - 255	Shutter open	step
<b>25</b>	<b>33</b>		<b>Dimmer</b>	
		0	Dimmer closed, LEDs Off (0=default)	step
		1 - 255	Dimmer intensity from min. to max., LEDs On	proportional
* function is active only 10 seconds after switching the fixture on				
Copyright © 2020-2022 Robe Lighting - All rights reserved				